CANTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; cosi à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di cosi bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in cosi bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con si dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

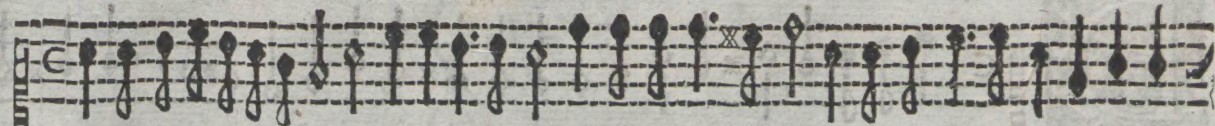
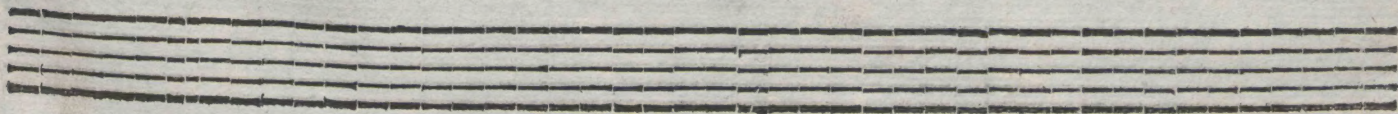
Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

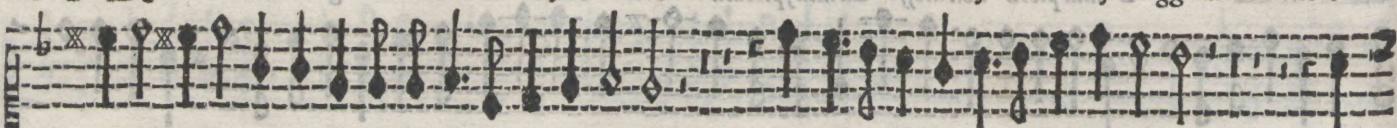
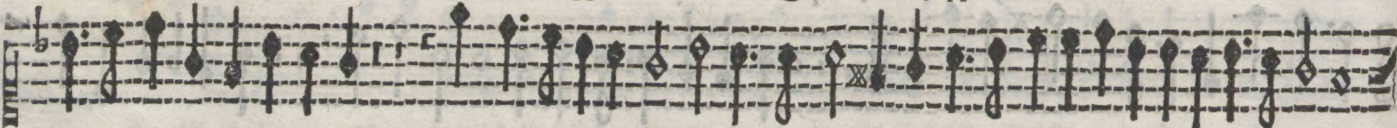
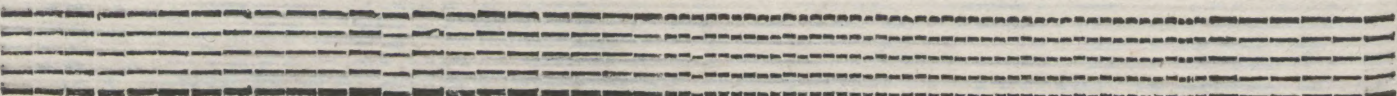
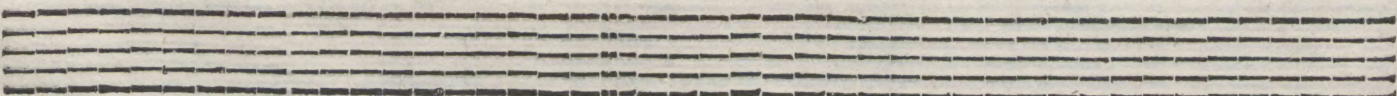
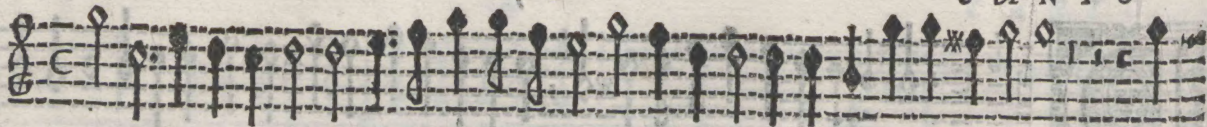
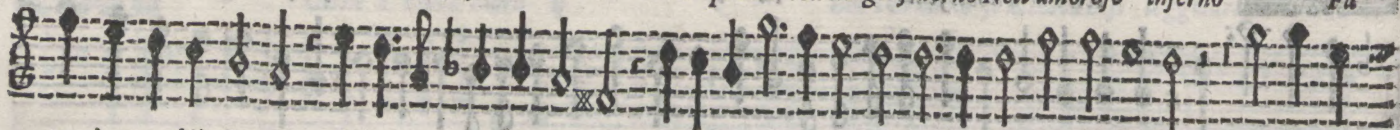
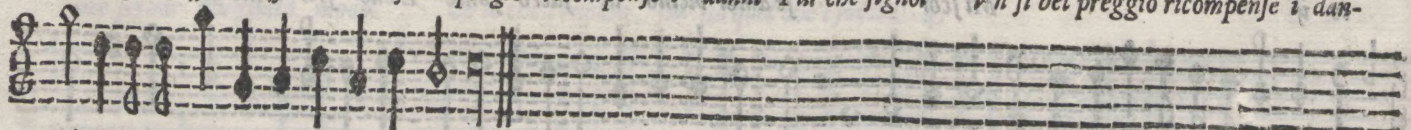
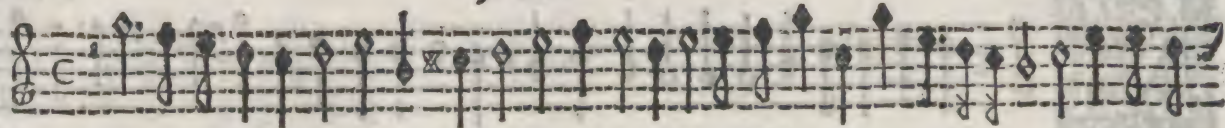
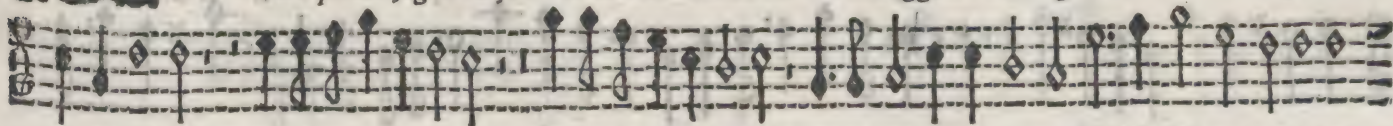
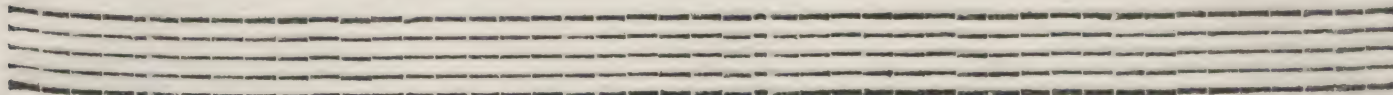
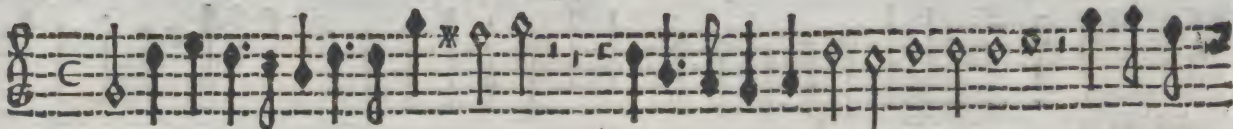
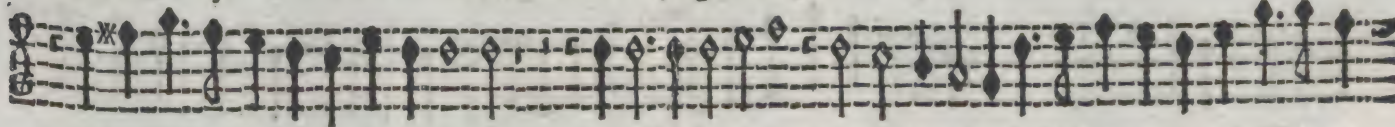
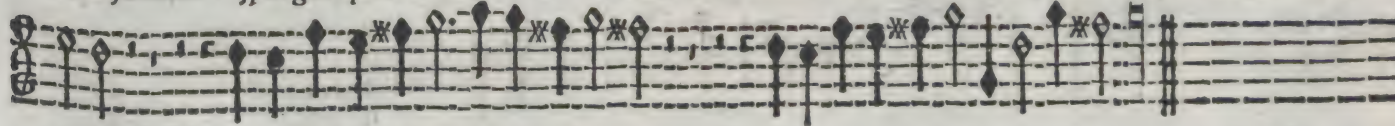
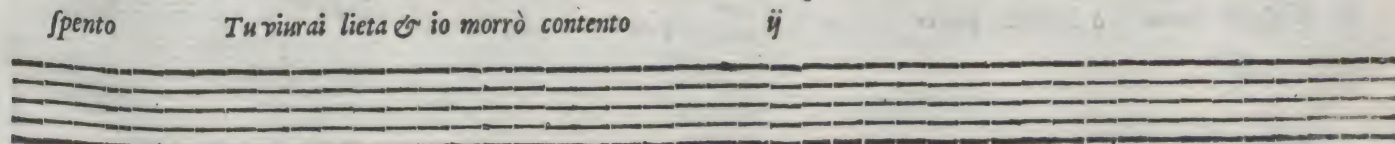
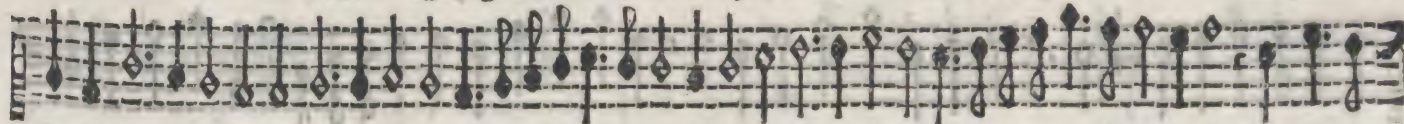
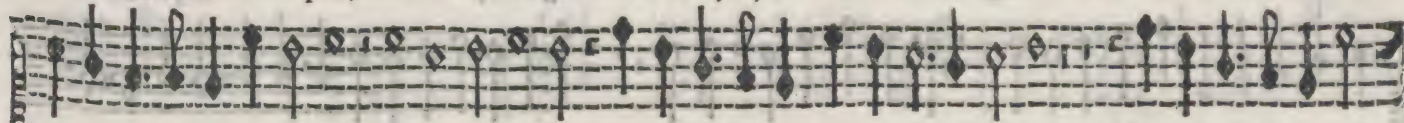
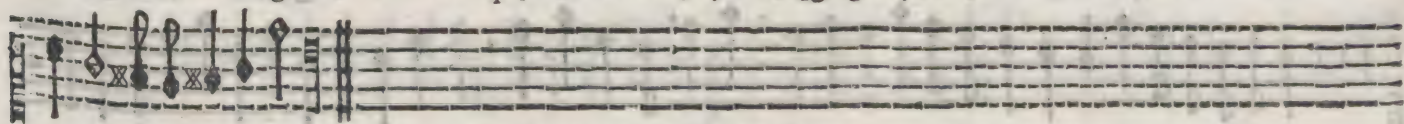
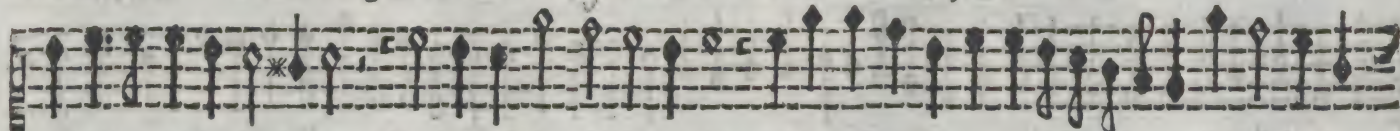
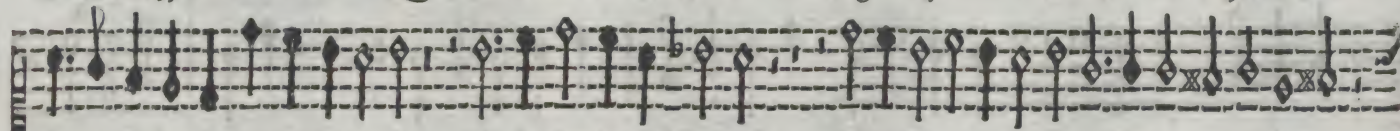
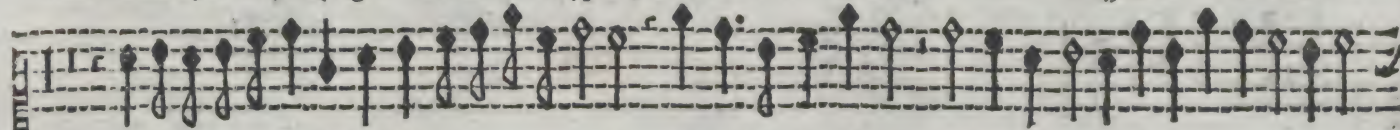
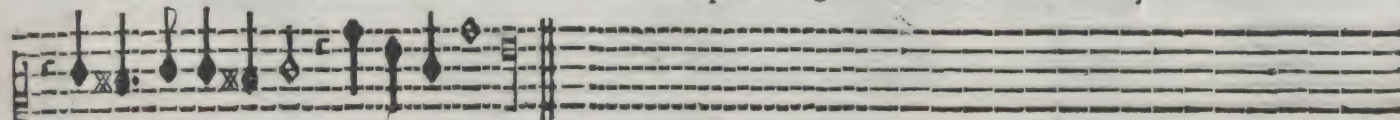
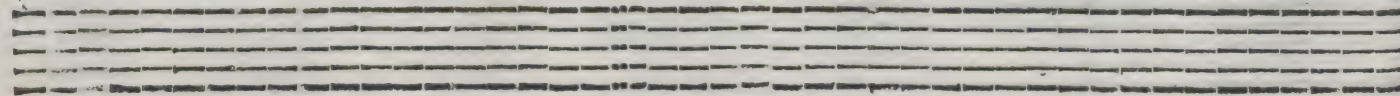
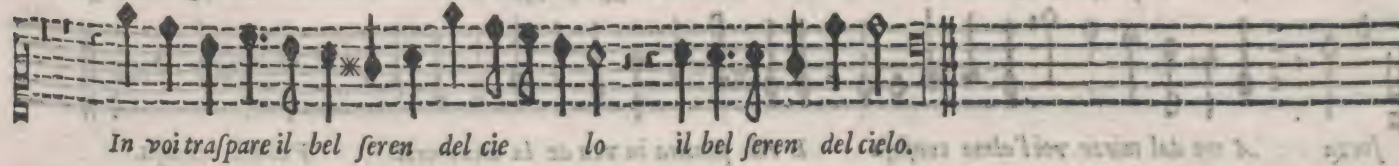
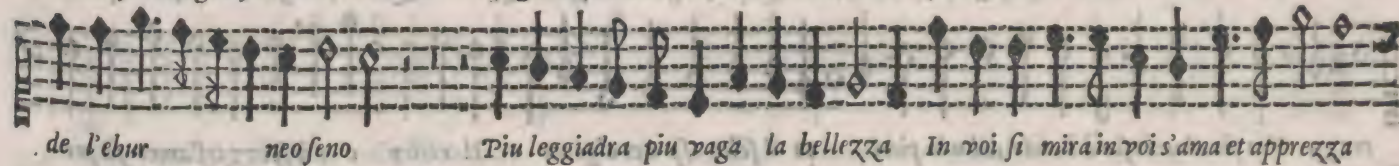
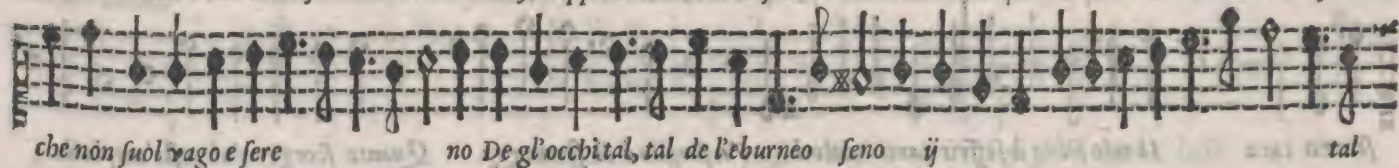
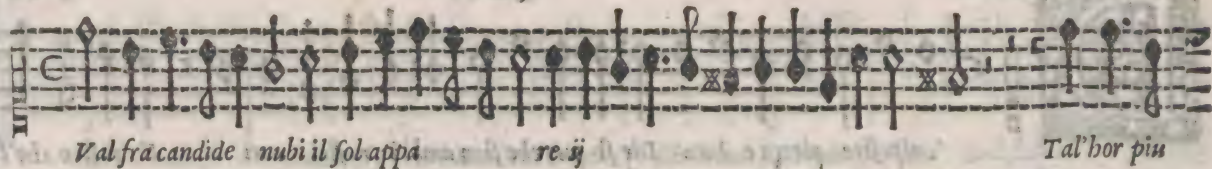
Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

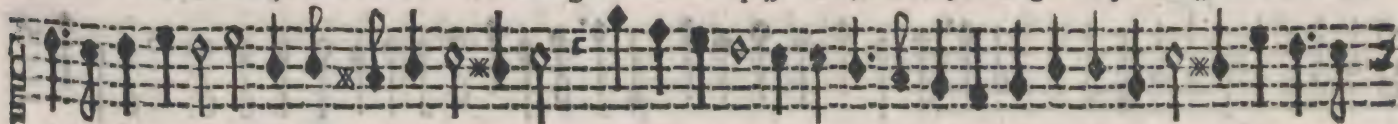
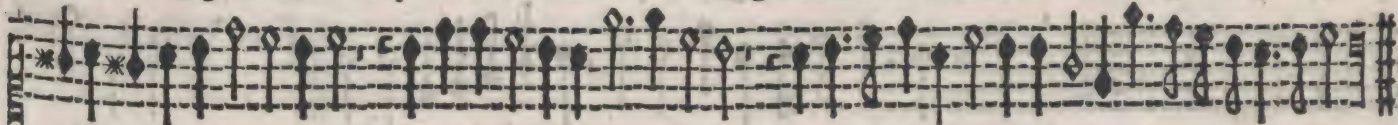
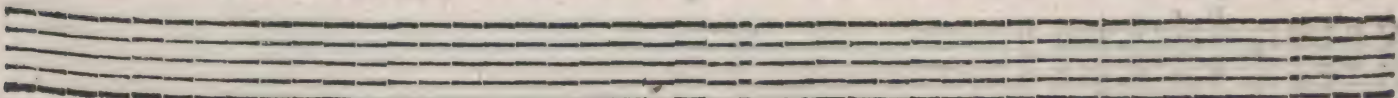
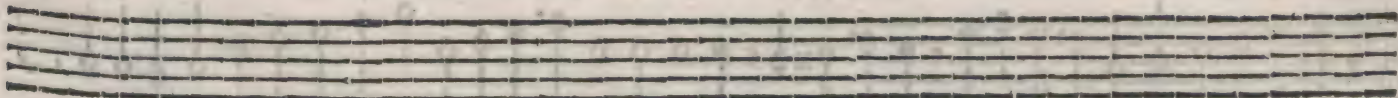
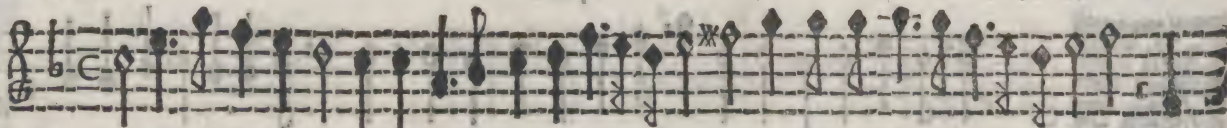
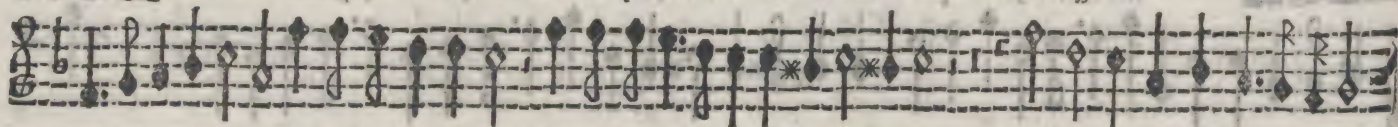
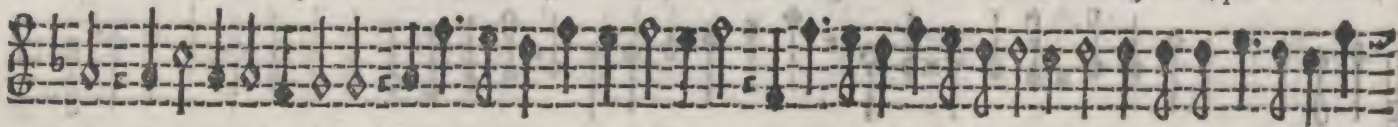
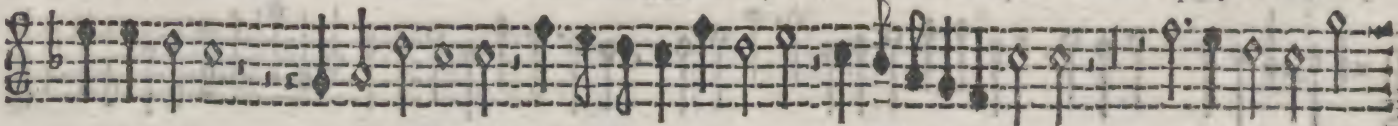
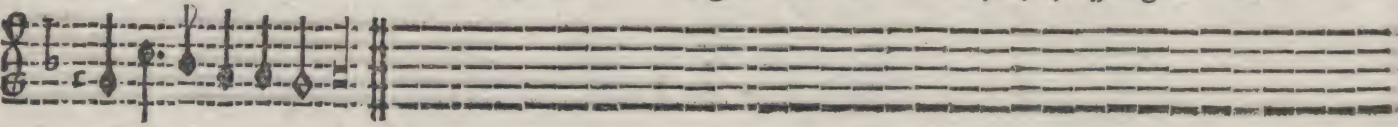
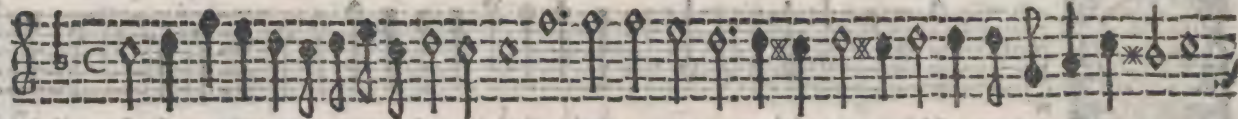
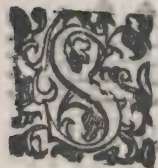
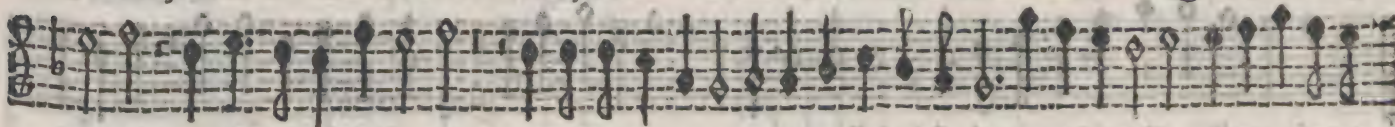
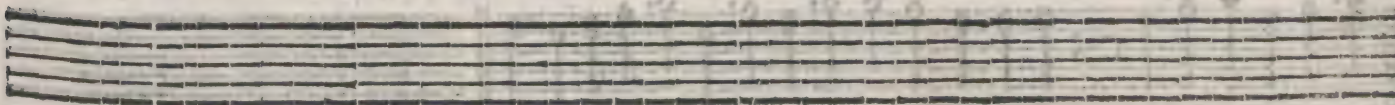
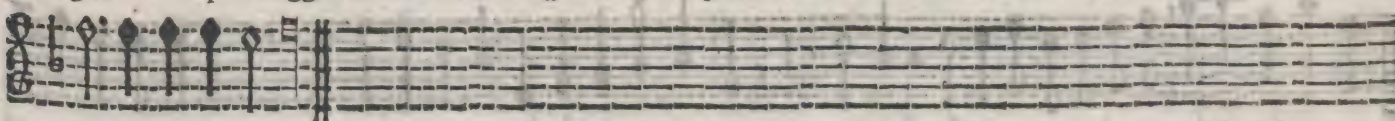
E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungaui almen di voi ſteſſa pieta-
te Che mentr'à me celate La voſtr'amata viſta Onde ſi nutre ſol queſt'alma triſta E
pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vi ta ancora I
miei tormenti e pene Cibo che ſol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda ſe te Se perch'io mora voi mo-
rir volete.

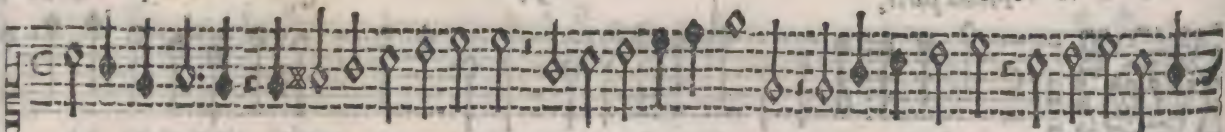
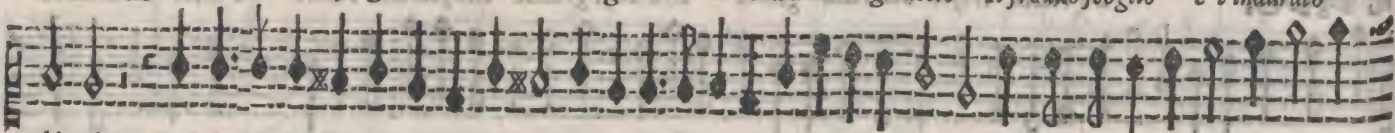
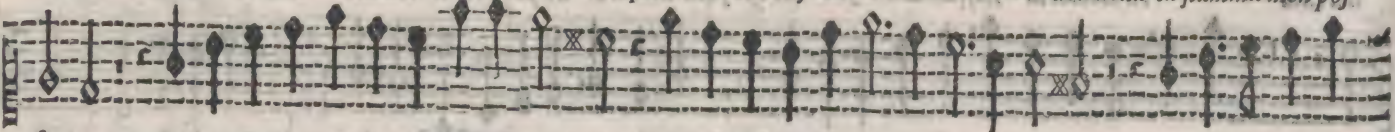
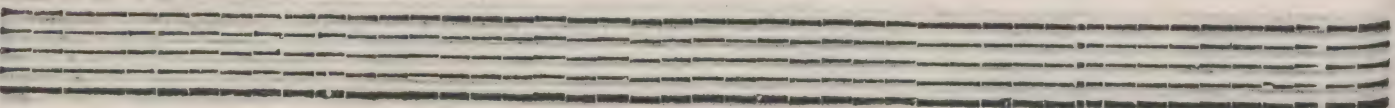
Già solevi parer vermiglia rosa Ch'à caldi raggi allo spirar dell'ora Rinchiude il gremb' e nel suo
verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O mi sembravi pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te
celeste auro ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te ij l'età men
fresc'hor toglie Vince la tua negletta ò la pareg gia Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via
piu che nel mattin arde e fiammeggia.

P
Erche mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'on-
d'io Mostrar ti possa vn poco La fiamm'inestinguibil & il foco Ch'io lie to sarò poi
ij Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dramm'à dramma Fallo che far lo puo-
i Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore ahime che more Cruda per il tuo amore.

D
Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra se-
te E nel mio petto altro diletto e gioia E non mi dar piu guai Diana ahime Diana ah villan
rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco O miser' e infelice stato mi o
ij Farete fè Driade Della mia puritade.

5
CANTO
S E mai pietà non mosse La mia ſpietata Clori Amor de tanti miei graui dolori Come al fin
la vid'i o Si pietoſa moſtrarſi al par tir mio Come al fin la vid'i o Si pieto-
ſa moſtrarſi al par tir mio Come ben ſa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben ſa ch'ogn'altra
doglia auanza e dura lontananza Dura partita e dura lontananza.

Ottile e dolce ladra ij Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Sottile e
dolce ladra Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Qual merita ſupplicio il voſtr'amore e
per ſerbar piu giuſto modo Ch'io che'l rubato fui ſia quel che'l faccia ij
E'l farò ſe ti par di queſte braccia E'l farò ſe ti par ij di queſte brac cia.

Ietro alla nobil schie ra ij De miei bramosi fi gli In cima à
l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fonte In cima à l'alto mon-
te ij Mi scor se amor vicino al sacro fonte L'oue fra mille alte-
ra E ver deggian te vidi L'herba pregiata e de gna Che sol fra l'altre imperi-
osa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.

8
CANTO
Oi che l'ardente ſete Che di Tantal prouai con lungo ſcherno Nell'amoroſo inferno Fa
preg'amor ch'io ſenta ij ij Quanti martiri e doglie Pur che ſi-
gnor dopo i ſofferti affanni Vn ſi bel pregio ricompenſe i danni Pur che ſignor Vn ſi bel preggio ricompenſe i dan-
ni ij

Hi perche segui Lisa Sciocca amante vn ama to Fuggitiuo & ingra to E perche
fuggi ancora ij ij Fera amata vn amante Che ti segue & adora
Troppo sei nel tuo mal Lisa costante Sprezza sprezzata & ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta merce-
de ij Odio d'odio & amor premio di fede ij

10
CANTO
M
Entre nubi di ſdegno Fra voſtr'occh'e'l mio core Furo interpoſti egli ſoffri l'ardo-
re Hor che chiaro ſi gira L'anima eſpoſta à ſi gran fo co ignu da Poi che dunque
puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pietà piu cruda
Siatemi prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in
me dimora ij E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij
Tal sentendo spiraglio aperto all'hora E nella bocca tua trouando via Lascierà il corpo mio gelido e
spento Tu viurai lieta & io morrò contento ij

V
Oi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi
piaccia almen col morir mio col morir mio Quel vostr'empio rigore Perche proua non fa te D'u-
sar in vece di rigor pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu
che di doglia more S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

13
CANTO
D
Onna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Erra che'l sol e
l'or somiglia à l'oro Ma quel soaue ri so ij Ma'l dir ch'a-
uanz'ogn'alta merauiglia vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso. ij

Anta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soaue can-
to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion ij s'asconde E
l'uno e l'altro fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'assicura la vita
Il can to e'l volt'incen de Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende ij
Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.

Q
Val fra candide nubi il sol appa re ij Tal'hor piu
che non suol vago e sere no De gl'occhi tal, tal de l'eburneo seno ij tal
de l'ebur neo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza
Sotto quel negro manto e bianco velo In voi trasparе il bel seren del cie lo Sotto quel negro manto e bianco velo
In voi traspare il bel seren del cie lo il bel seren del cielo.

16
CANTO
D'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non
sente o cura Il mio saldo à soffrir tanti dolori Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostr'empia du-
rezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pian to E selce aspra et algente Il vostro e s'à spezzarl'amor fa pro-
ua Mentr'il percuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual
forza A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.

A Rdi Amor se ti piace L'alma mia nō che'l fianco Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma
sembri la tua face ij Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lassa Pur
se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi Dimostrin le mie labra e le mie gote ij
Di cari baci ij impresse ardenti note ij

LA tua man bella ò Filli Se ben par bianca ne ue Fiamma certo esser de ue Ma
s'ella è neue pura Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il so che'l pro-
uo ij E che n'accenda il gelo ij Come puo farlo la na-
tur'ò il cielo miracol nuouo Stolto perche concede ij Ahi non son
forse assai gl'occhi lucen ti A incenerir le genti Ahi Ahi nō son forse assai gl'occhi lucenti
A incenerir le genti.

S'Honor da virtù na sce Deh nō pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria
Ma se bramate che di voi si dica Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù mag-
giore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia ij

20
CANTO
Nde tanta dolcez za onde deriua Si soaue concento Che ferma il ciel ad ascol-
tarl'intento E forse il dolce mormorar dell'o ra Che tra vagh'arboscelli Volan do scherz'o son
canori augelli Che richiaman al dì la bella auro ra O pur Ninfe e pastori Che cantan-
lieti i lor feli ci amori Che'n questo nuouo auenturoso monte Le sacre Muse a
lor piu degno seggio Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fon te.

De ricchi trofei ben nata gloria E d'un si grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-
cauta vn humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vitto ria Se pur brami tra
noi chia ra memoria Lasciar de l'arso e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memo ria la-
sciar Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mõdo ne tessa eterna historia ij

Seconda parte.
22
CANTO
I
L freddo. ſcoglio e l'indurato ghiaccio e l'indurato ghiaccio Il freddo ſcoglio e l'indurato
ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij Spezz'& infiamma col tuo ſtral'ar-
dente col tuo ſtral'arden te Si direm poi del tuo men fort'il braccio E della tua la fiamma men poſ-
ſente Onde arſe Flegra e fu Pitone eſtinto Et della tua la fiamma men poſſente Ond'arſe Flegra e
fu Pitone eſtin to.

C Ol guardo fiſo e tor to Senza eſprimer parole non potendo Staua Tirſi piangendo

D'amoroſo dolor laſſato e morto Quando vezzoſa la ſua bella Clori Diſſe ben mio deh ti conſola homai.

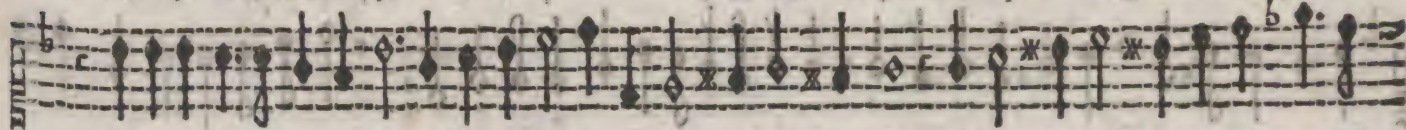
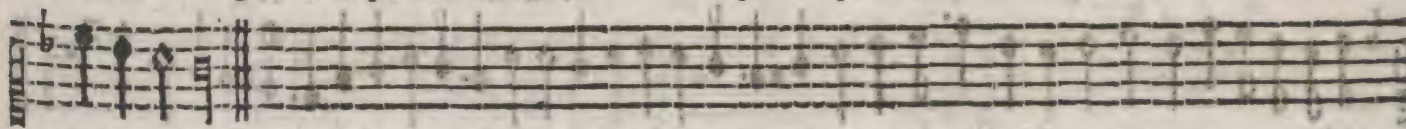
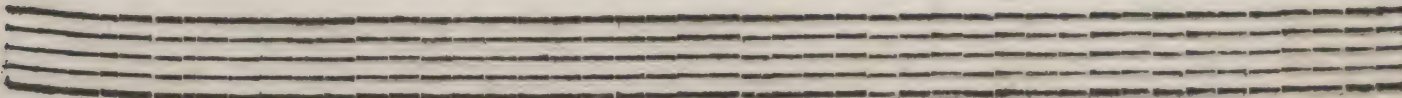
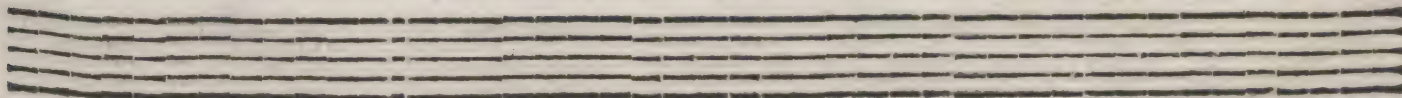
Se non tua Clori è in guai All'hor All'hor dal petto fuori Soauemente vſci Et ambidua abbraccia-

ti ſopra l'herba Preſero morte acerba.

Lagrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star solo Poi fug-
gite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri al-
l'hor trahete lenti e rotti Sola la vista mia del cor non tace ij

A Deeſſe Venus auecque Polymnie toutes de compagnie S'en allerent iouer
aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nym-
phe elles vi rent vne Nimphe elles virent Dont les perfections leurs ſens entiers rauirent.

L
A Nymphe aux cheueux d'or grandement e stimable N'estoit moins que Venus a mon aduis ai-
mable Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant
melo dieux sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus
vn blãc q luth d'yuoire ij

DE sorte que Venus qui par honneur la prise Muses certeinement Muses certeine-
ment honteuses nous voici ij Car ceste Nimphe belle en son chant adouci
Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij encor le
luth manie.

28
CANTO
D
Erriere vn beau prunier contemplāt la pucelle Mars se tenoit cache transiraui d'icel-
le Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres qui la couloit aupres Son espee il ietta di-
sant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le
ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure auec la belle Claire ij

I bien halle mudador En Clori la ſazon de primauera Y la beldad primera
Qual roſa que apretada ÿ El luſtre pierde la color quebrada En arrugas
ſe anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir
era forcoſo Fertil otonno por mi danno hermoſo ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Oſſeruandisſima.

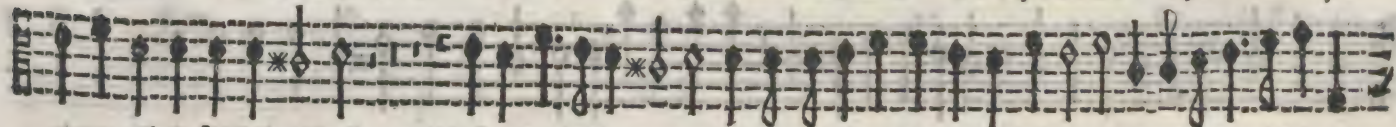
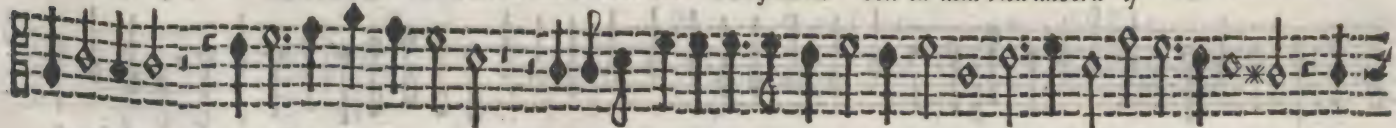
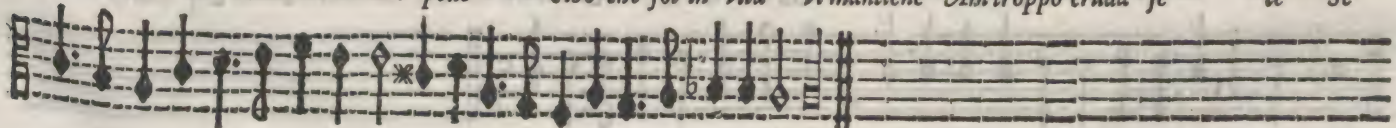
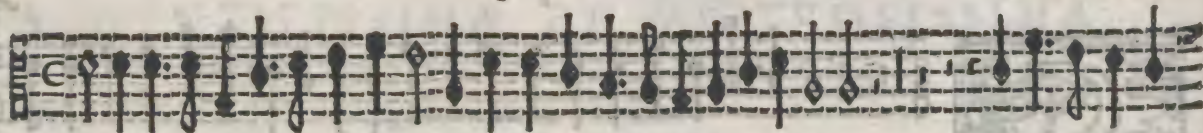
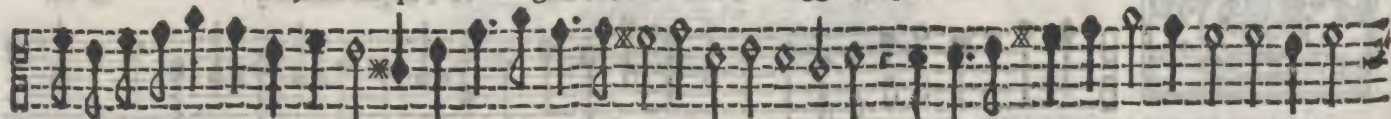
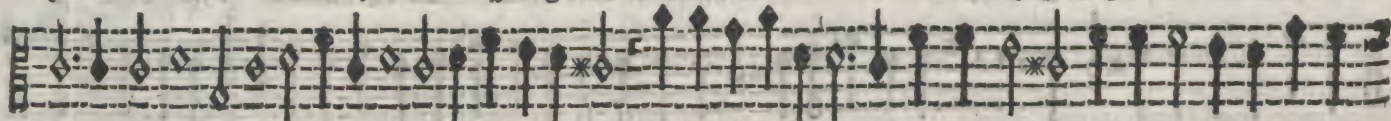
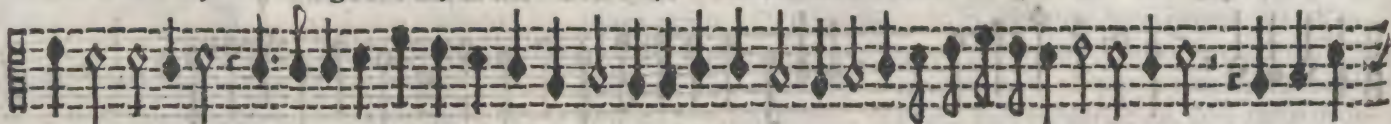
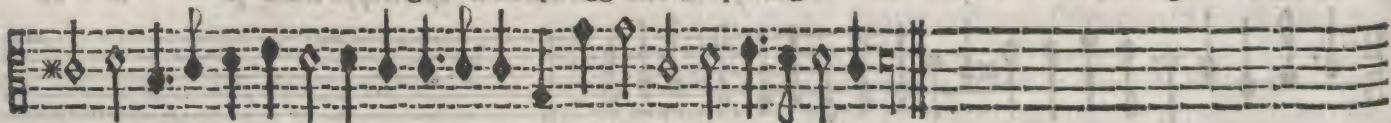
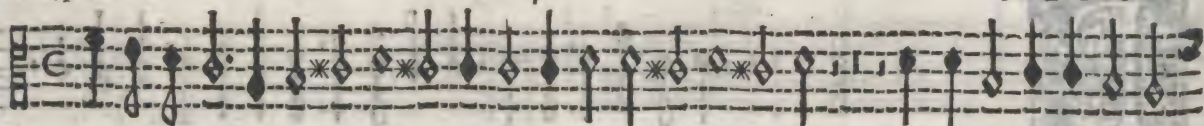
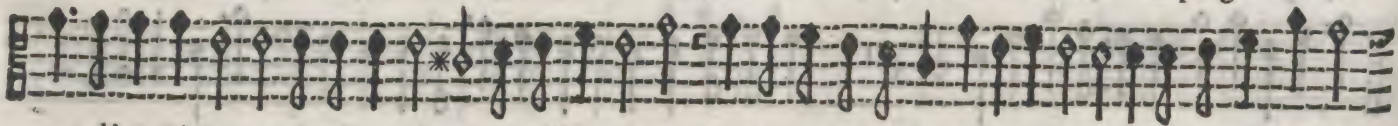
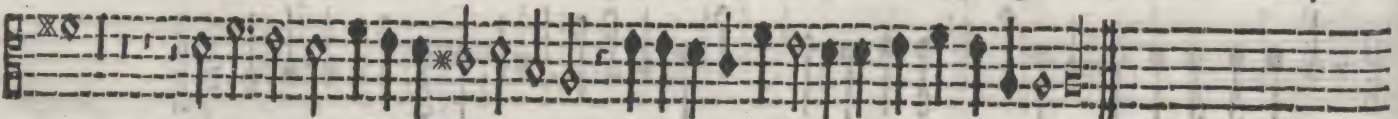
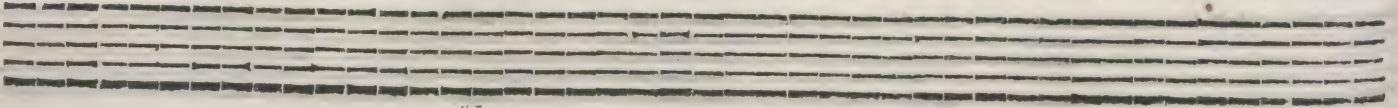
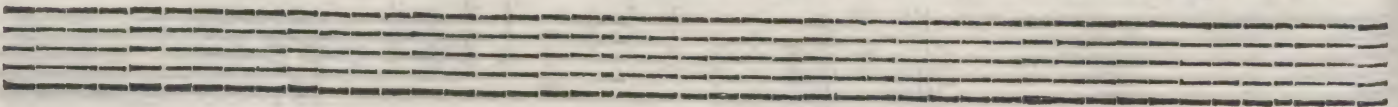
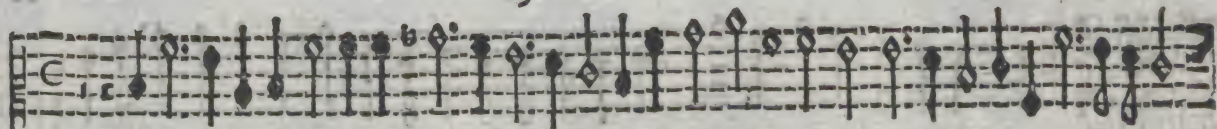
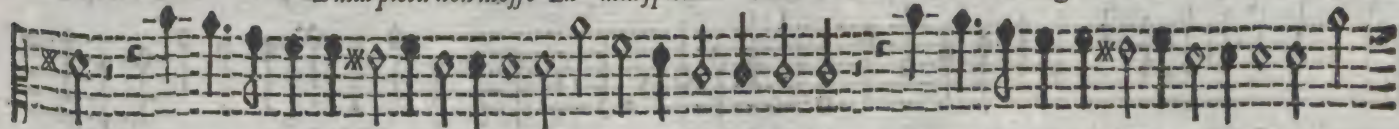
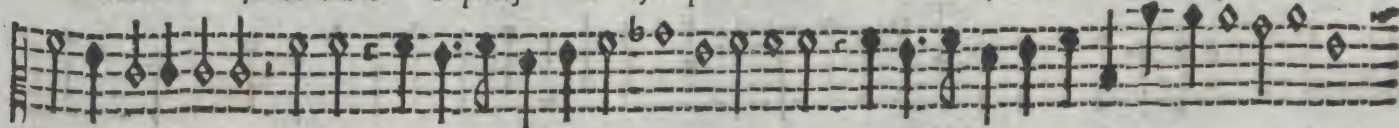
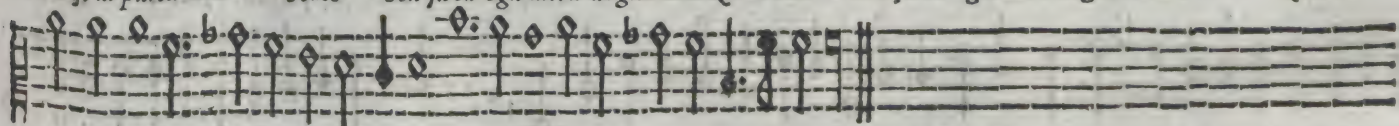
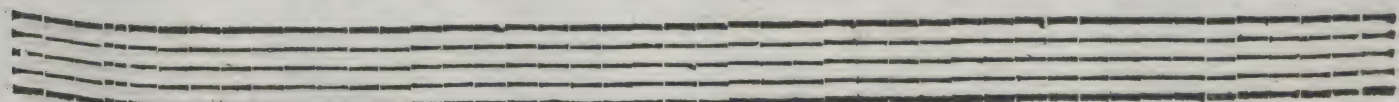
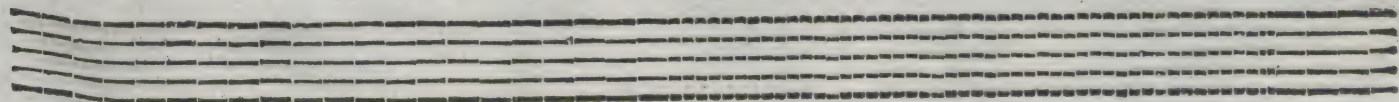
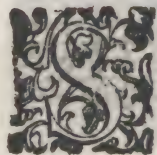
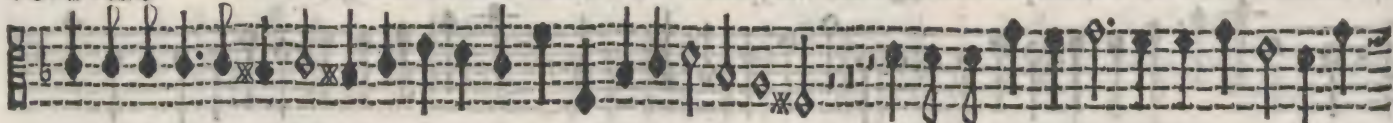
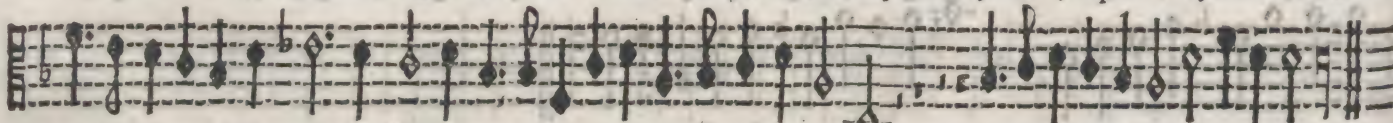
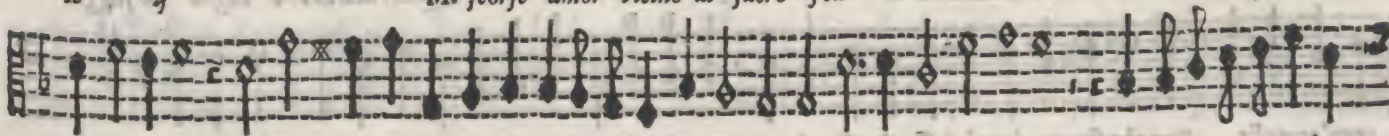
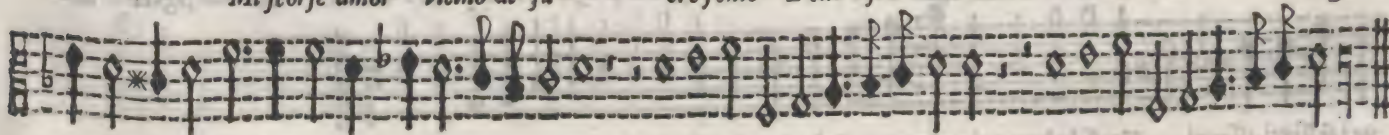
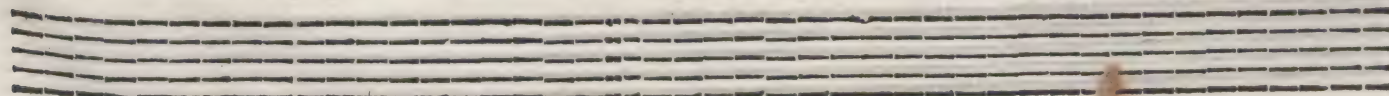
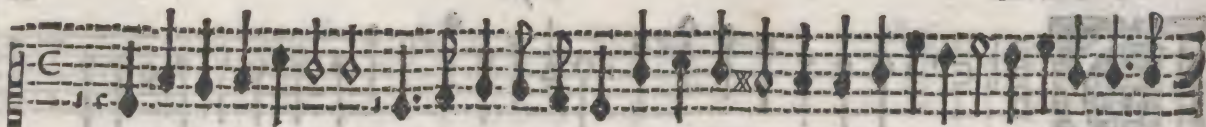
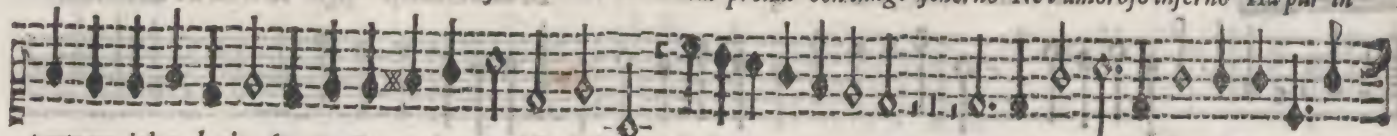
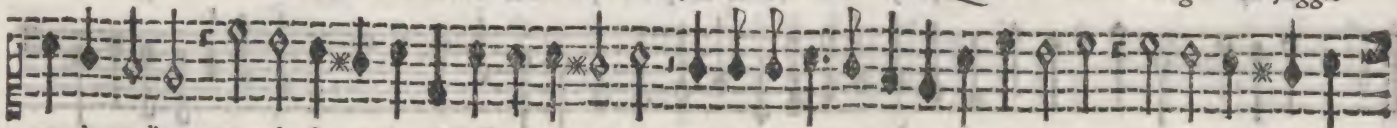
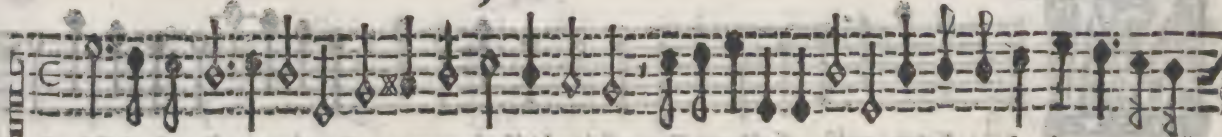
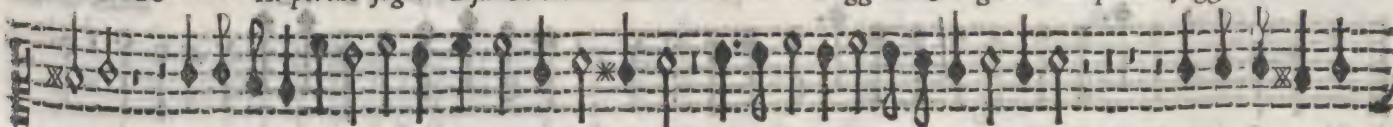
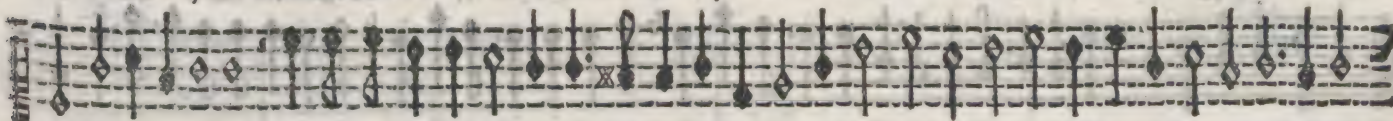
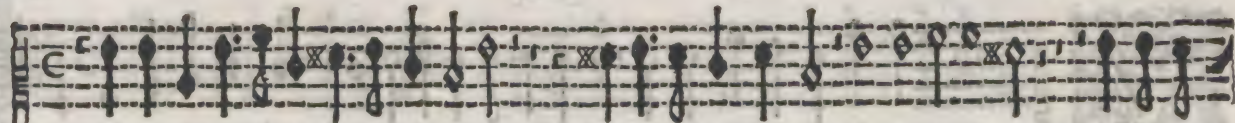
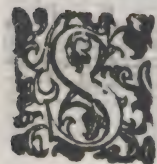
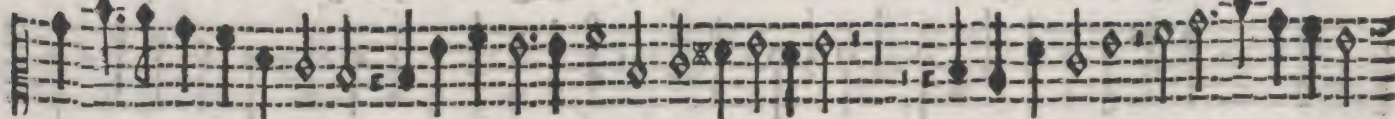
Anno coloro giuditioſamente, iquali per antico coſtume, peruenuto à noi da molti ſecoli adietro, mandano fuori i lor componimenti ſotto nome Illuſtre di chi per nobiltà, ò per raro valore riſplenda fra noi. Perciò che in queſta guiſa, come honorano la virtù, laquale non riconoſce altro premio degno della ſua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; coſi à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à coſa Diuina in terra, conſacrano i loro componimenti. Di coſi bella luce ſpero che habbiano à riſplendere i preſenti miei Madrigali, che hora eſcono illuſtrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non ſo già qual luce potrà ella all'incontro ſperare da queſto mio picciol dono, che ſe pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro ſarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accreſcimento di luce, & di ſplendore. Vna laude ſo io bene che non mi ſi potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiſo molto, dedicata à lei queſta parte di Muſica ch'io le dono; non ſolo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in coſi bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo ſuo, & de ſuoi nobili, & ſignorili coſtumi, ſpira non ſo come, vna vaga, & dolce armonia; che rieſce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce ſua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & ſuona, il che ella fa con ſi dolce & ſoaue maniera, che doue arriua col ſuo canto, rapiſce con dolce inganno, i cuori de gli aſcoltanti, & volge in ſe ſteſſa, ſuiati da ogni altro penſiero: il che pregando Noſtro Signore le conceda per lungo ſpatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Ceſarea il di primo Decembre 1588.

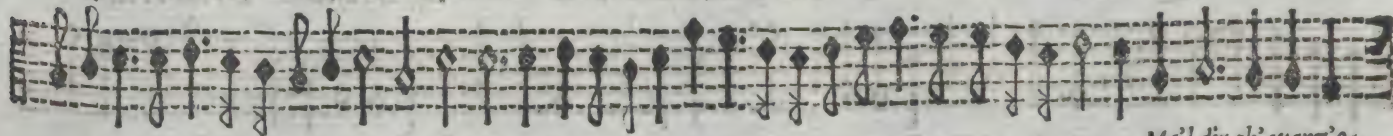
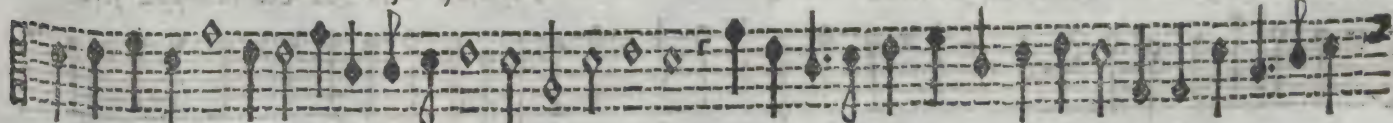
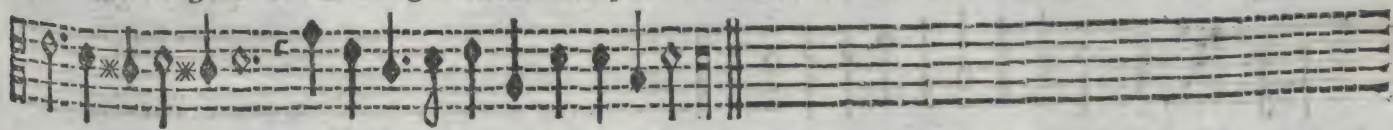
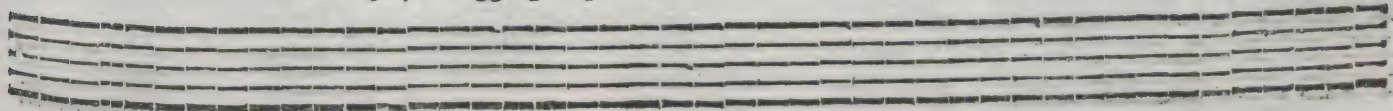
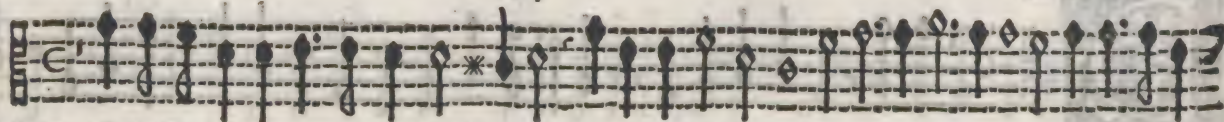
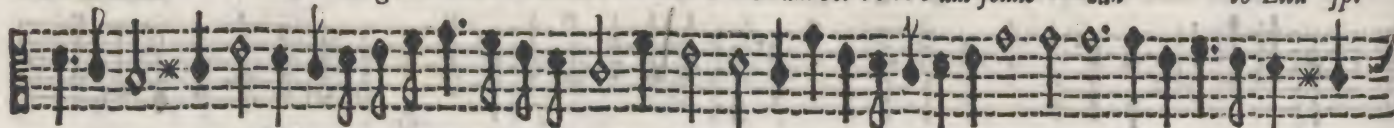
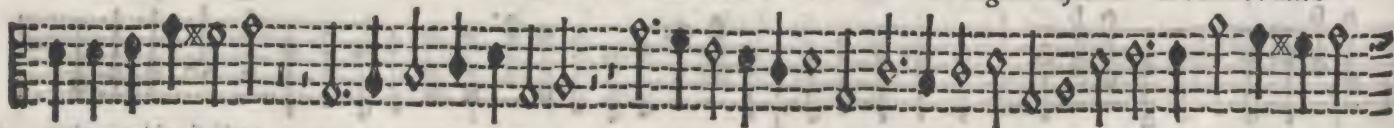
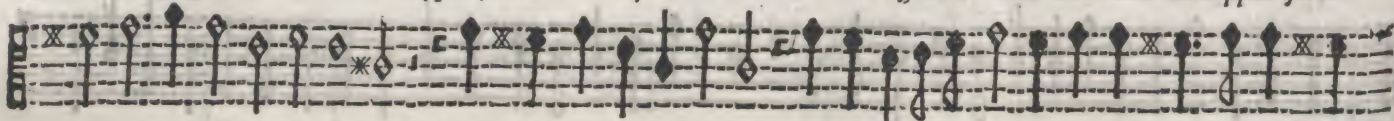
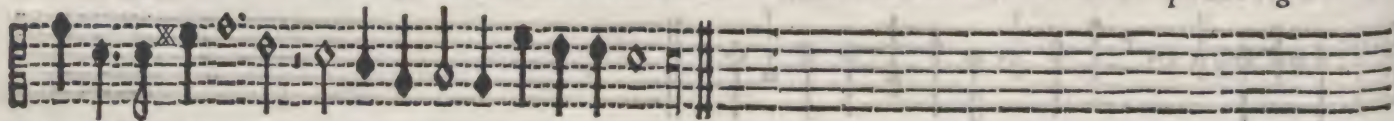
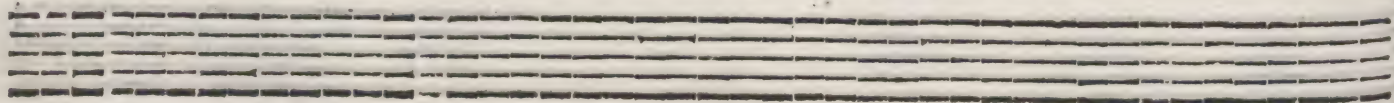
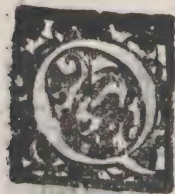
Di V. Sig.

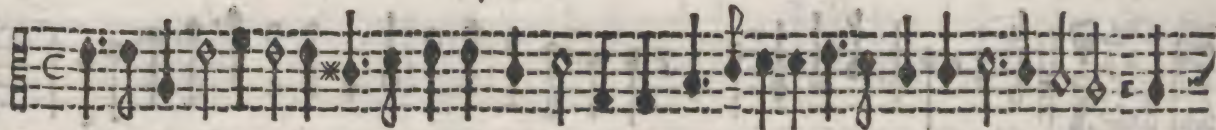
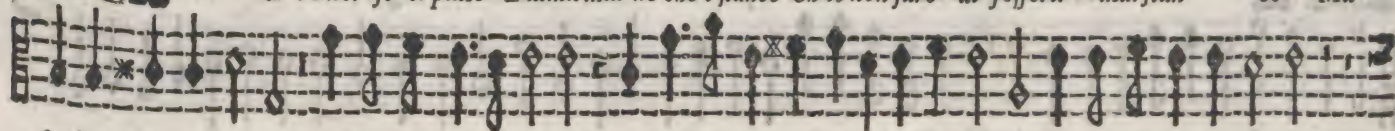
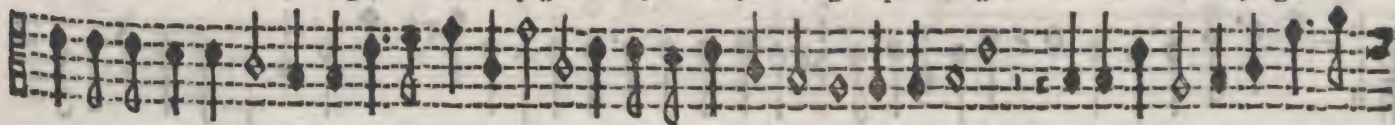
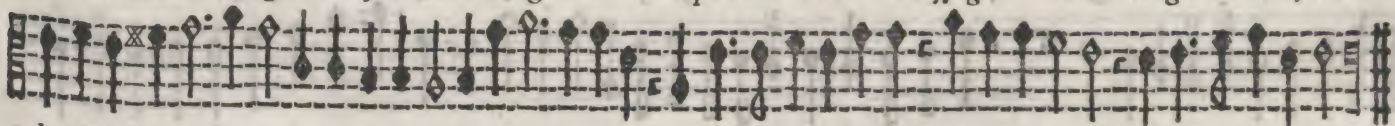
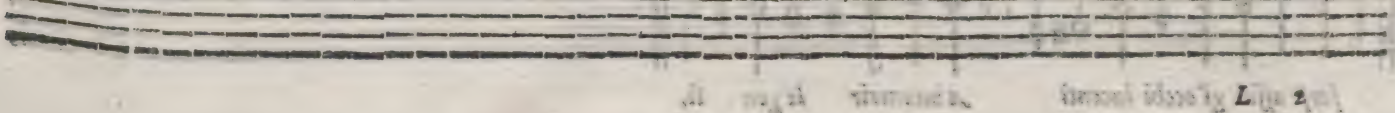
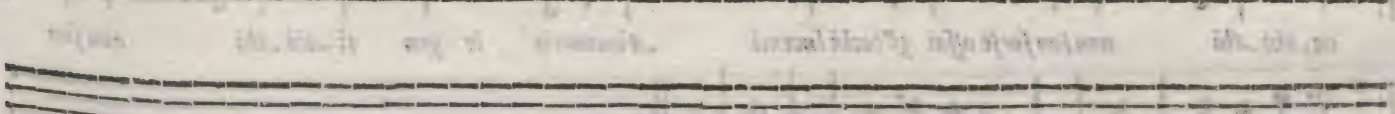
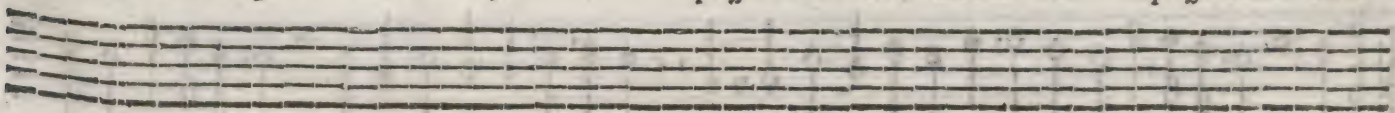
Affettionatiſs. Seruitore

Filippo di Monte.

ALTO
E non vi punge il core Pietà del mio dolo re Pungaui almen ij di voi
ſteſſa pieta te Che mentr' à me celate La voſtr' amata viſta Onde ſi
nutre ſol queſt' alma triſta E voi meco morrete Che finiran con la mia vita ancora ij
I miei tormenti e pene Cibo che ſol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda ſe te Se
perch'io mora voi morir volete ij

G
Ià ſoleui parer vermiglia roſa Ch'à caldi raggi allo ſpirar dell'ora O mi ſembraui
pur che mortal coſa Non s'aſſomiglia à te celeſte auro ra Che le campagne imperl'e i monti indora
Lucida in ciel ſereno e rugiado ſa Ma nulla à te ij l'età men freſc'hor toglie Ne beltà giouinetta in
manto ador no Vince la tua negletta ò la pareggia Coſi piu vago l'odora te fo glie Il fior di-
ſpiega e'l ſole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg gia.

P
Er che mi fuggi. Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'ond'io La fiamm'in-
estinguibil & il foco C'ho dẽtr'al petto mio Ch'io lie to sarò poi ij
Estutata la fiamma Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che mo-
re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo re Cruda per il tuo amore.

Risposta.
4
ALTO
D
Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra sete
E nel mio petto altro diletto e gio ia Pasci i pensieri in altra parte homai E non mi dar piu guai Di-
ana ahime Diana ah villan rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco Leua la man dal fian-
co O miser' e infelice stato mio Farete fè Driade Della mia puritade.

S
E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei graui dolo-
ri Come al fin la vid'io Si pietosa mostrarsi al partir mio Come al fin la via'io Si pietosa mo-
strarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra doglia auan za Du-
ra partita e dura lontananza ij

S
Ottile e dolce ladra Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Sottile e dolce ladra Che con
mano ſi accorta e ſi leggiadra Ancor con gl'occhi mi rubaſte il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi
faccia e per ſerbar piu giuſto mo do Ch'io che'l rubato fui ſia quel che'l faccia ſia quel che'l faccia Ch'io
che'l rubato fui ſia quel che'l faccia E'l farò ſe ti par di queſte braccia ij

D
Ietro alla nobil ſchiera ij De miei bramoſi figli In cima à l'alto mon-
te ij Mi ſcorſe amor vicino al ſacro fon te In cima à l'alto monte ij
Mi ſcorſe amor vicino al ſa cro fonte L'oue frà mille altera E ver deg-
giante vidi L'herba pregiata e de gna imperioſa re gna imperioſa re gna.

Oi che l'ardente ſete Che di Tantal prouai con lungo ſcherno Ne l'amoroſo inferno Ha pur in
parte vn dolce bacio ſpenta Fa preg'amor ch'io ſenta ij Quanti martiri e doglie Lo ſtiggio
regn'accoglie Pur che ſignor dopo i ſofferti affanni Vn ſi bel pregio ricompenſe i danni Pur che ſignor do-
po i ſofferti affanni Vn ſi bel preggio ricompenſe i danni ij

AHi perche segui Lisa Sciocca amante vn amato Fuggitiuo & ingrato E perche fuggi anco-
ra ij Fera amata vn amante ij Troppo sei nel tuo
mal Lisa costante Sprezza sprezzata et ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede ij
Odio d'odio ij & amor premio di fede.

10
ALTO
M
Entre nubi di ſdegno Fra voſtr'occh'e'l mio core Furo interpoſti egli ſoffri l'ardore Hor che
chiaro ſi gira Il ſol di quei bei lumi Forz'è che ſi conſumi L'anima eſpoſta à ſi gran foco ignuda Poi
che dunque puo l'ira ij Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pie-
tà piu cruda Siatemi prego per pietà piu cru da.

S'E ver che tu desÿ tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in
me dimora E che di teco vnir si ogn'hor desia Tal sentendo spiraglio aperto all'ho-
ra Dalla mia vscendo fuora E nella bocca tua trouando vi a Tu viurai lieta & io morrò conten-
to Tu viurai lieta & io morrò contento.

VOi bramate ch'io moia Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia almen col mo-
rir mio Ma se trarmi non puo di vi ta fuore Quel vostr'empio rigore Perche proua non
fate D'usar in vece di rigor pieta te Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu
che di doglia more S'huom di piacer piu che di doglia mo re.

D
Onna che rassomiglia e vostre chiom'à l'oro Donna che rassomiglia Vostr'occh'al sol
ij e vostre chiome à l'oro Erra che'l sol e lor somiglia à l'oro Ma quel soa-
ue ri so ij Ma'l dir ch'auanz'o-
gn'alta merauiglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso ij
Non ha forse ch'agguagli in paradiso.

CAnta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal ſoaue can to Ella ſpi-
ri l'ardore Qual rime dio haurà il male Se la cagion s'aſconde E l'uno e l'altro
fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'aſſicura la vita Che la doppia feri-
ta T'aſſicura la vita Il canto e'l volt'incende l'altro ti ren de Ma quel che toglie
l'un l'alto ti rende l'altro ti rende. ij

Q
Val fra candide nubi il ſol ap pare ij Tal'hor piu che non
ſuol ij vago e ſereno De gl'occhi tal, tal de l'eburneo ſeno ij
Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi ſi mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e
bianco velo In voi traſpare il bel ſeren del cielo Sotto quel negro man to e bianco velo In voi tra-
ſpare il bel ſeren del cielo. ij

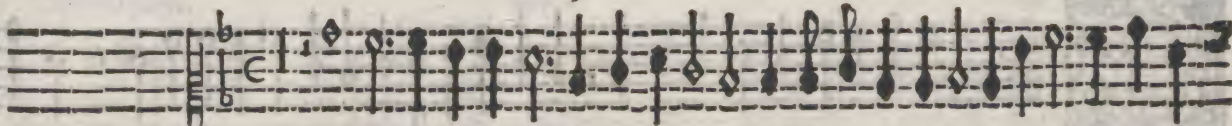
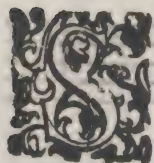
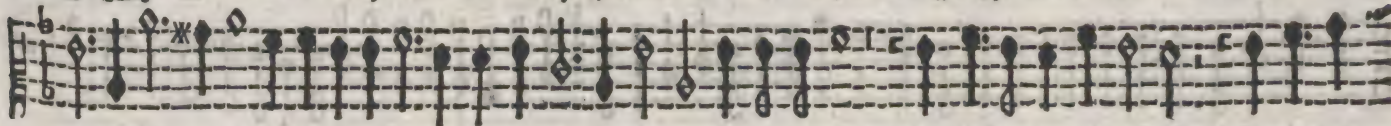
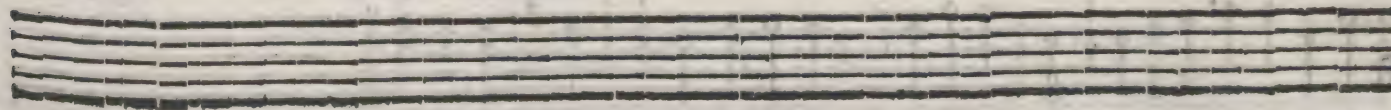
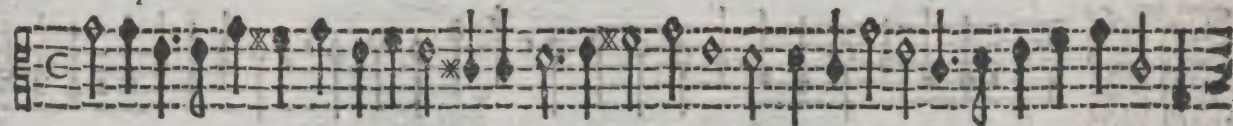
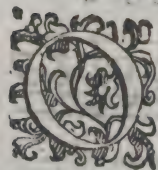
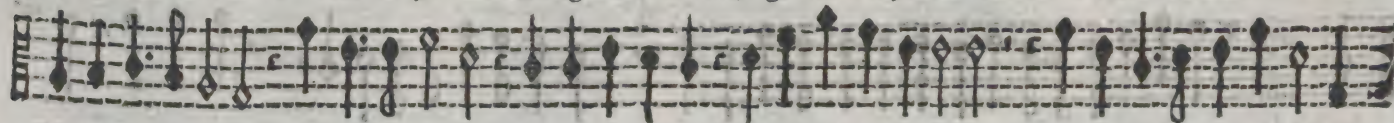
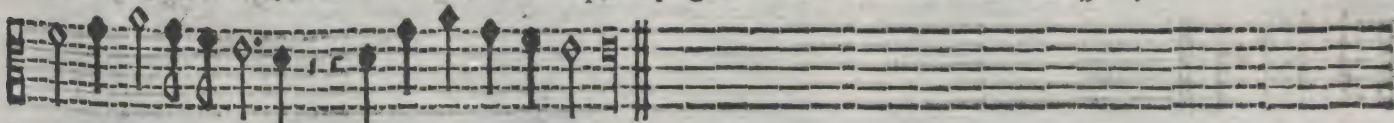
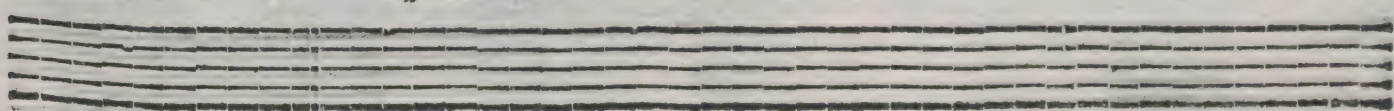
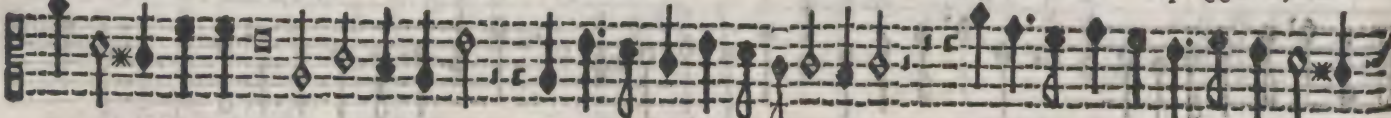
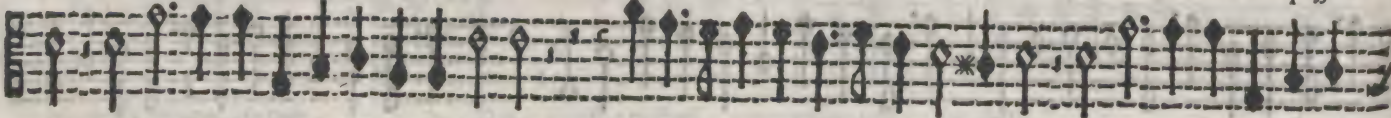
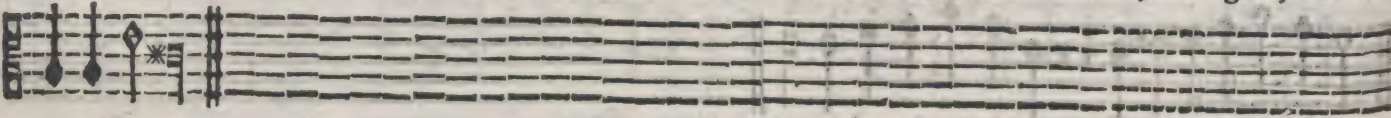
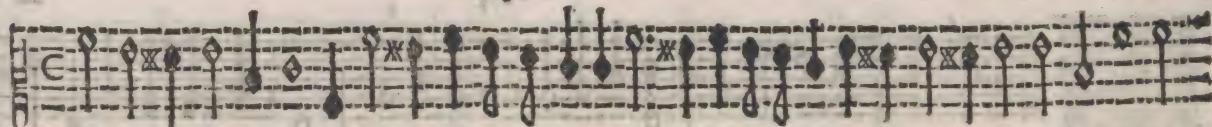
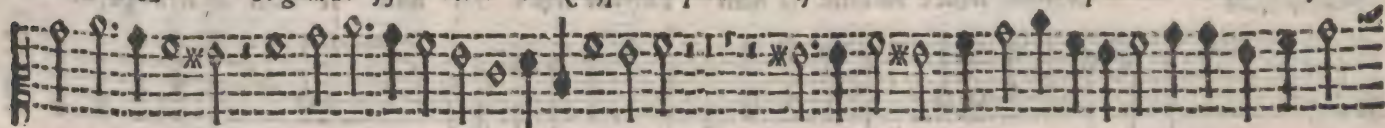
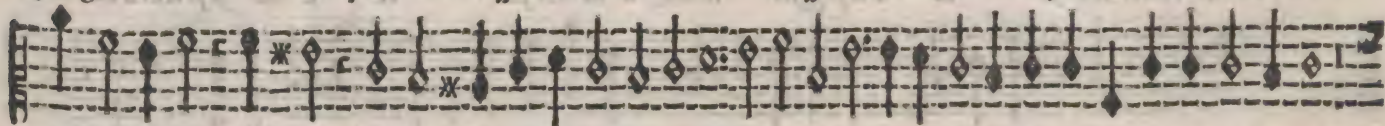
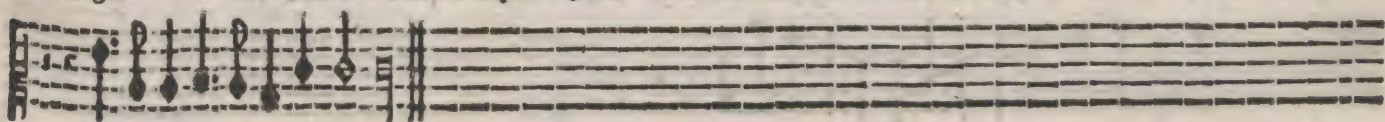
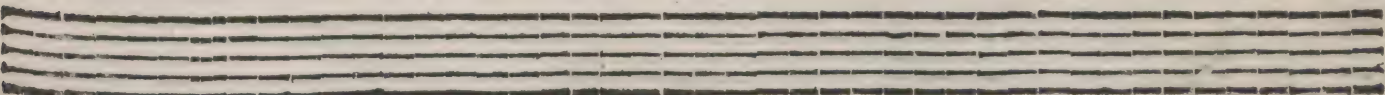
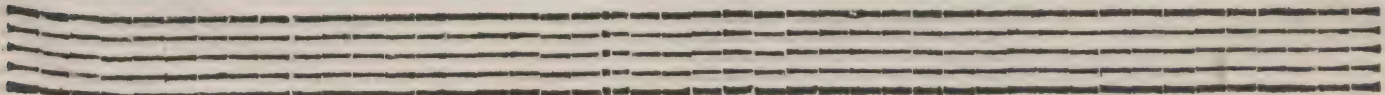
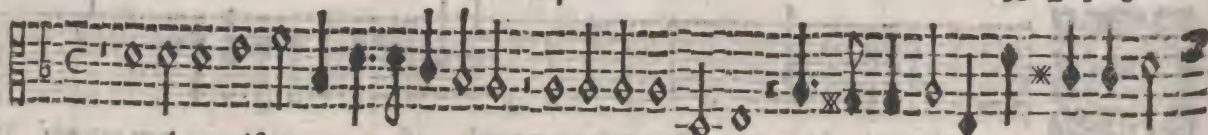
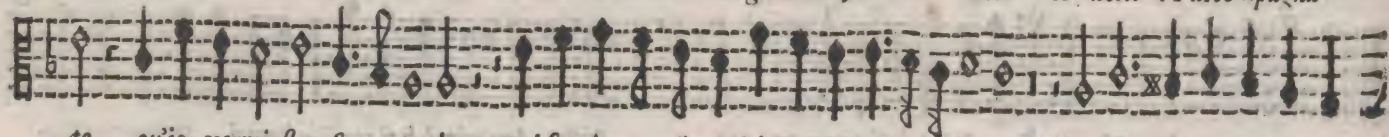
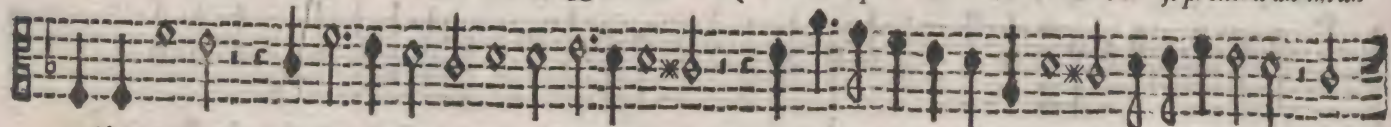
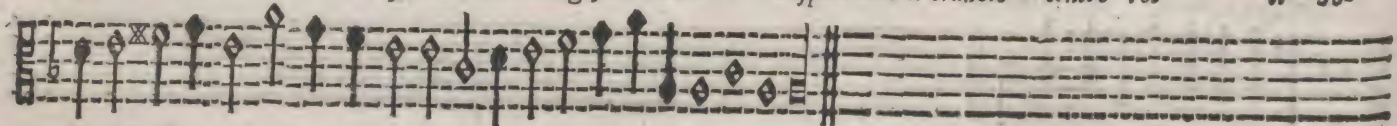
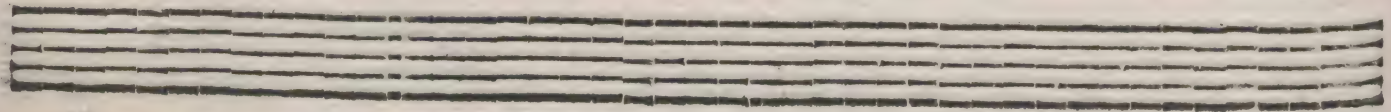
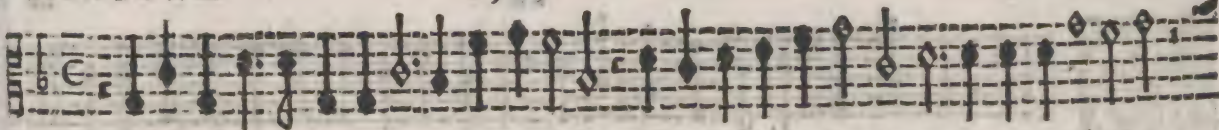
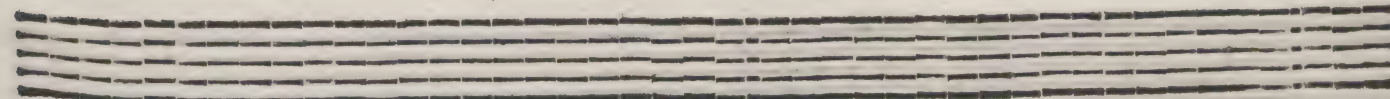
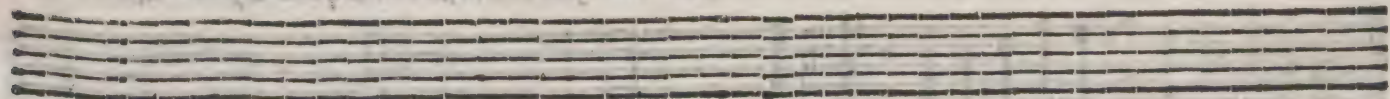
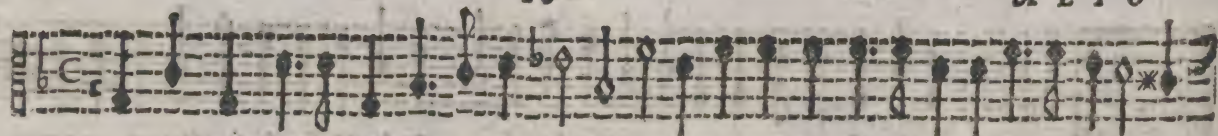
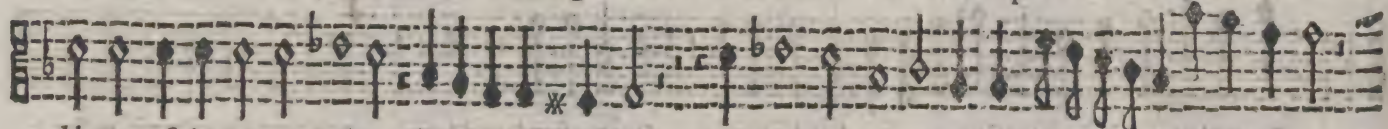
D'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri co ri Il vostro che'l mio mal non
cura o sente Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostro empia durezza Via piu s'accresce ij
à l'onde del mio pian to E selce aspr'et algente Il vostro e s'à spezzarlo amor fa proua Mentr'il per-
cuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiām'al mio rinoua Al fin con egual sorte A
me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro Isi sarò Voi mia Medusa.

ALTO
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nõ che'l fianco Ch'io non sarò di sofferir mai stan co. Ma
sembri la tua face Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lassa Portin'in me i tuoi sdegni
Anzi martir che segni Pur se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi e le mie gote Dimostrin
le mie labra e le mie gote Di cari baci ij impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.
L 2

LA tua man bella ò Filli Se ben par bianca neue Fiamma certo esser de ue Ma s'ella è

neue pura Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il so che'l prouo ij

E che n'accenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor

mira col nuouo ij Stolto perche conce de Tant'armi alla ribella di sua fe-

de Ahi Ahi non son forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le gen ti Ahi Ahi non son

forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le gen ti.

S'Honor da virtù nasce. Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma se bramate
che di voi si dica ij Donna d'honor Qual è virtù maggiore O qual mag-
gior honore Ch'esser cortese e pia e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia ij

20
ALTO
O
Nde tanta dolcez za onde deri ua Si ſoaue concento Che ferma il
ciel ad aſcoltarl'intento E forſe il dolce mor morar dell'ora
Che tra vagh'arboſcelli Volan do ſcherz'o ſon canori augelli Che richiaman al dì ij
la bella aurora O pur O pur Ninfe e paſtori Che cantan lieti i lor feli-
ci amori Ma ben hora m'auueggio Che'n queſto nuouo auenturoſo monte Le ſacre Muſe a lor piu degno
ſeggio ij Cangiat'han di Parnaſo il Coll'e il fonte.

De ricchi trofei ben nata gloria E d'un ſi grande Dio ſommo valore Vincer vn'alma incaut'un
humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vittoria Se pur brami tra noi chiara
memo ria Laſciar de l'arſo e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memoria La-
ſciar de l'arſo e del tuo foco amore Ben hai d'ond'acquiſtar pregio et honore Tal che'l mõdo ne teſſa ij e-
terna hiſto ria ne teſſa eterna hiſtoria.

Seconda parte.
22
ALTO
I
L freddo ſcoglio e l'indurato ghiaccio Il freddo ſcoglio ij e l'indurato ghiac-
cio ij Onde ha Nerino il cor armato e cin to Spezz' & infiam-
ma col tuo ſtral'ardente Si direm poi del tuo men fort'il brac cio E della tua la fiamma men poſſen-
te Onde arſe Flegra e ſu Pitone eſtinto E della tua la fiamma men poſſente Ond'arſe Flegra e ſu Pi-
tone eſtinto.

Ol guardo fiso e torto Senza esprimer parole ij non potendo Staua Tirsi
piangen do D'amoroso dolor lassato e mor to Disse ben mio deh ti consola homai Se non tua Clo-
ri è in gua i All'hor All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdita Parlar che dicea aita
Presero mor te acerba.

Agrime triste e voi tutte le notti Lagrime trist'e voi tutte le notti M'accompagna-
te ou'io vorrei star so lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi si pronti à darmi an-
goscia e duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rot ti so-
la la vista mia del cor non tace ij

LA Deesse Venus auecque Polymnie Et les Muses ses seurs toutes de compagni e
S en allerent iouer aux iar dins d'Adonis Ou en attendant Mars vne Nymphe elles virent Dont
les perfections ÿ leurs sens entiers rauirent.

A Nymphe aux cheueux d'or grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aima-
ble Tant estoit son port graue honeste son maintien & doux son entretien Son chant melod eux
sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus vn blãq luth d'yuoire ij

DE sorte que Venus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement e-
sprise Muses certeinement Muses certeinement honteuses nous voici ij
Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que
nous ij le luth encor manie.

28
ALTO
D Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transiraui d'icel-
le Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres ij di-
sant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire le ciel vous puisse plaire
Quant a moi ie demeure auec la belle Claire.

S
I bien halle mudada En Clori la ſazon de pri mauera Y la beldad primera
ij Qual roſa que apretada El luſtre pierde la color quebrada Qual ro ſa que apre-
tada El luſtre pierde la color quebrada En arrugas ſe ani da El Arquero cruel que es mi omici da
Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir era forzoſo Fertil otonno por mi
danno hermoſo Fertil oton no por mi danno hermoſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

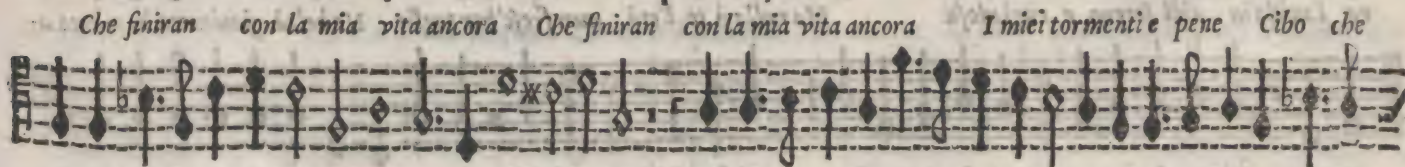
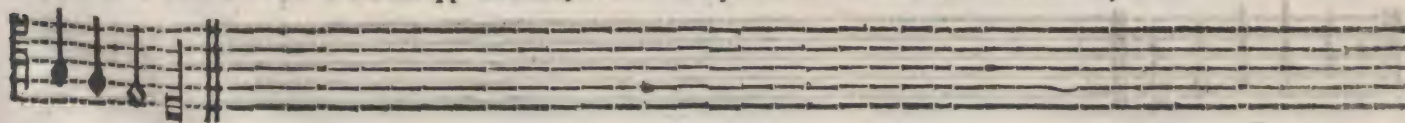
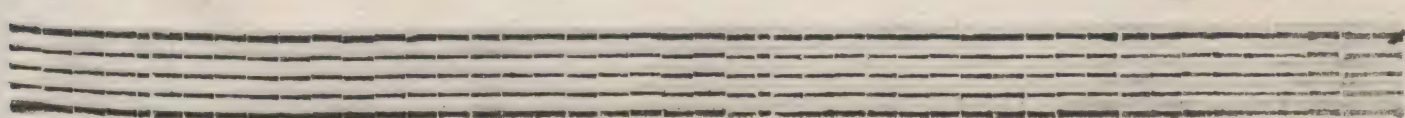
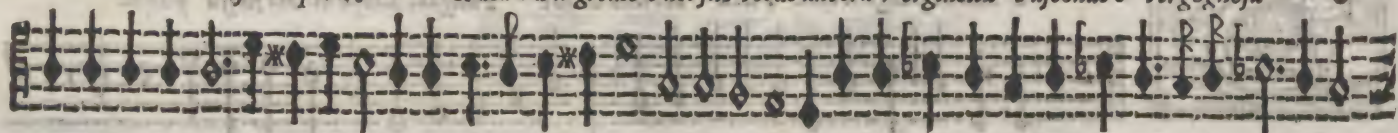
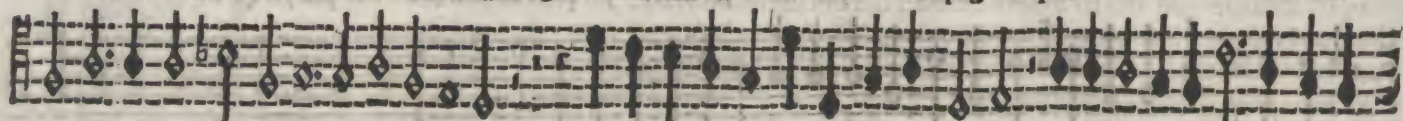
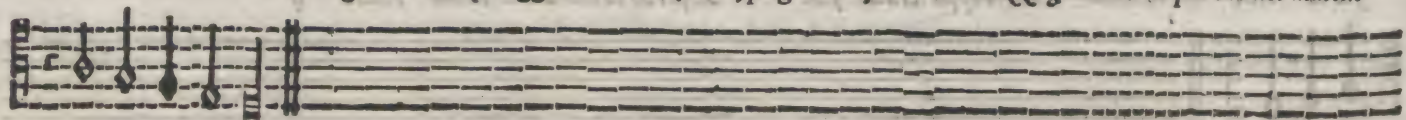
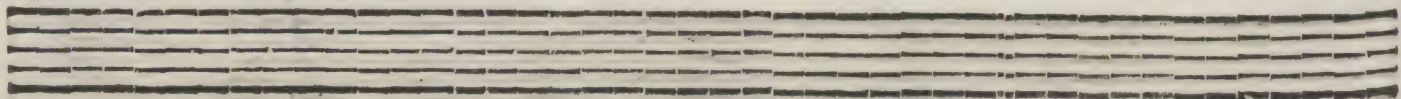
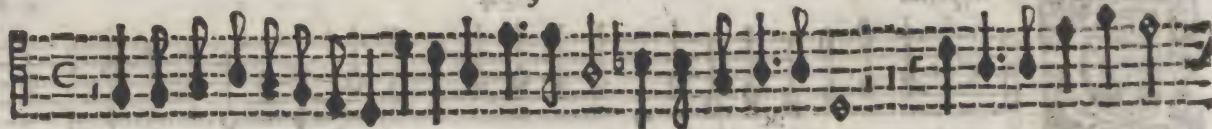
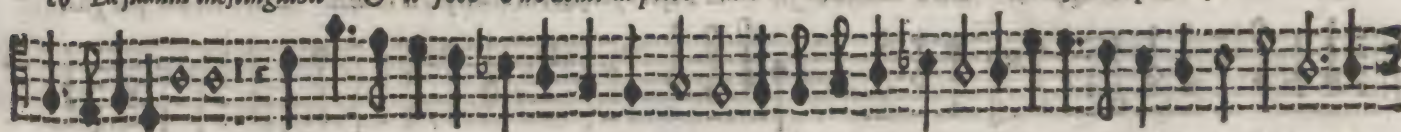
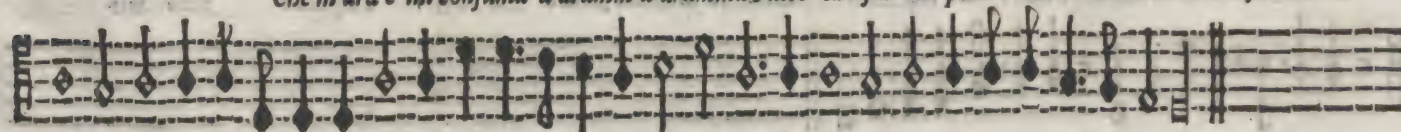
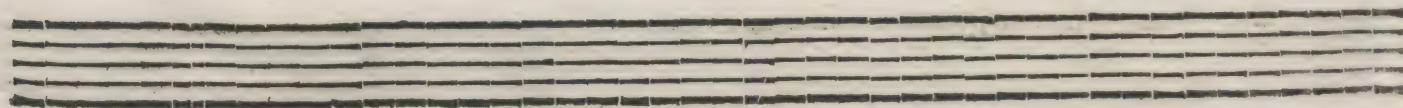
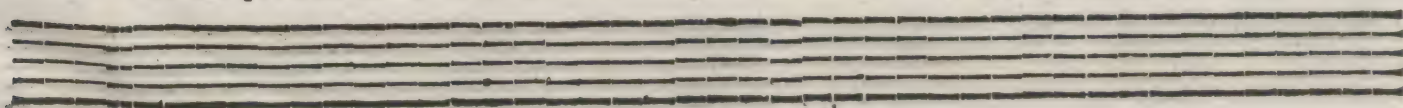
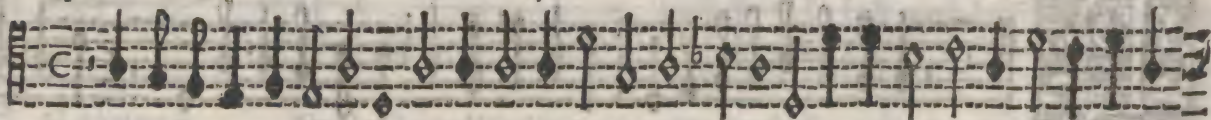
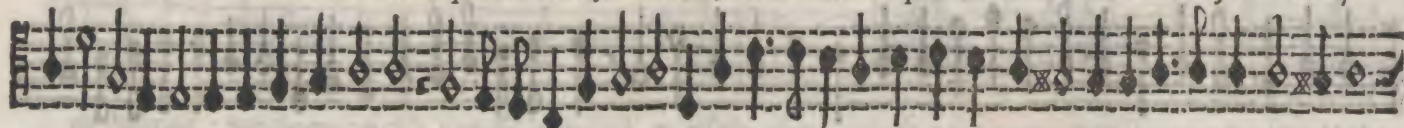
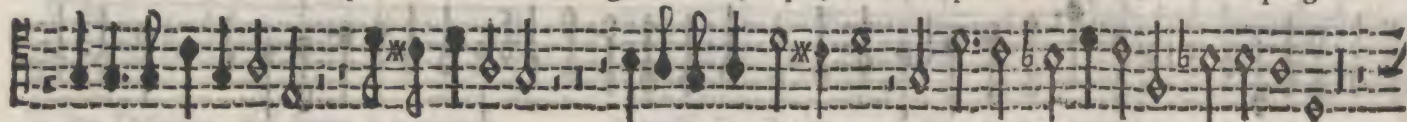
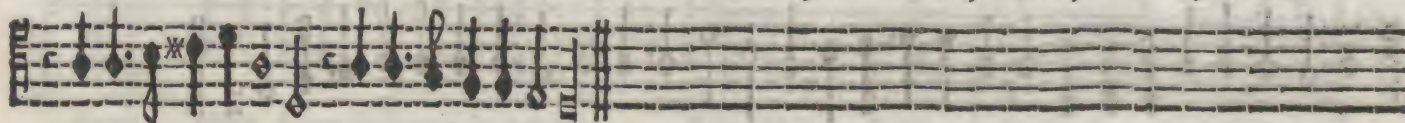
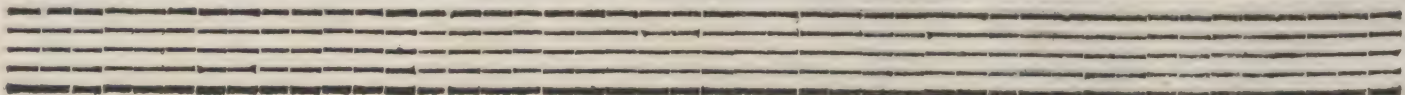
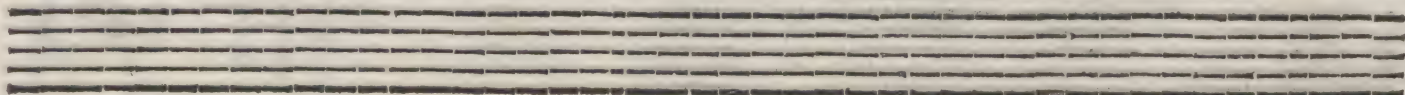
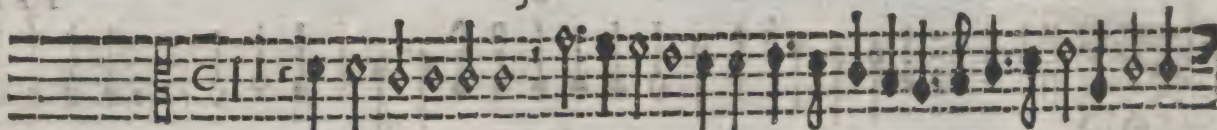
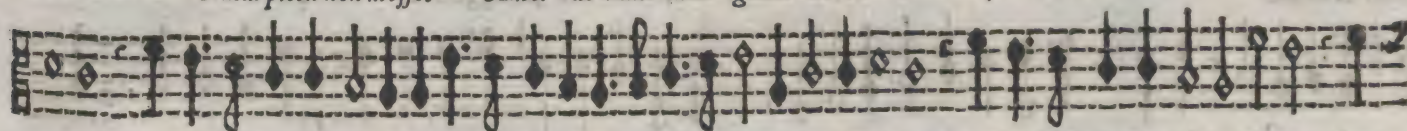
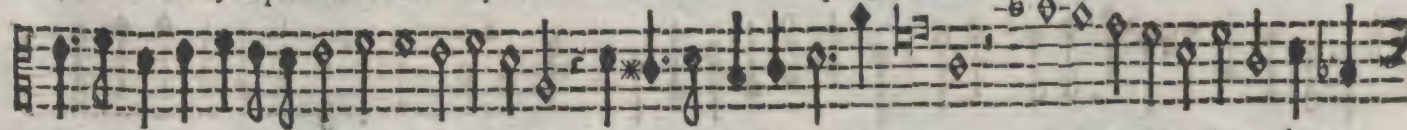
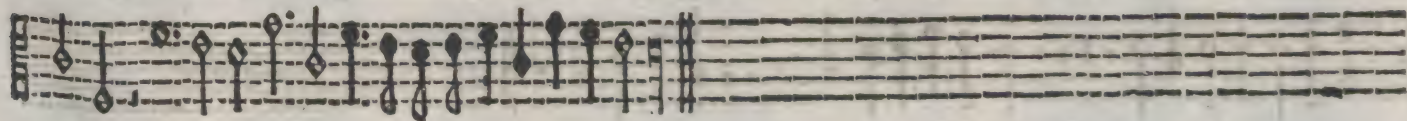
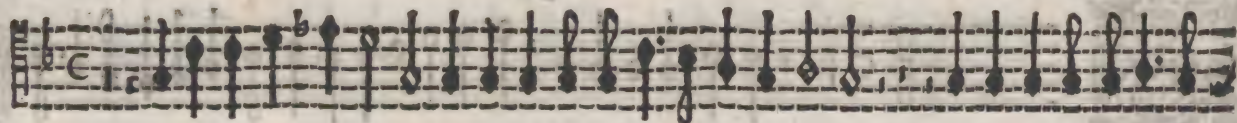
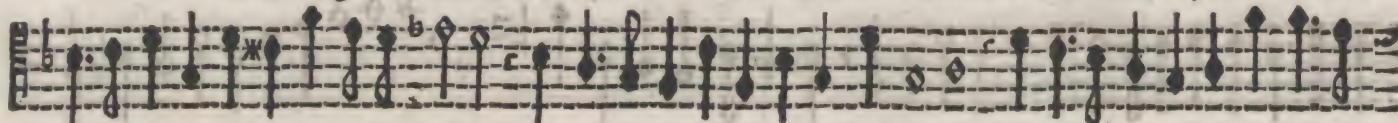
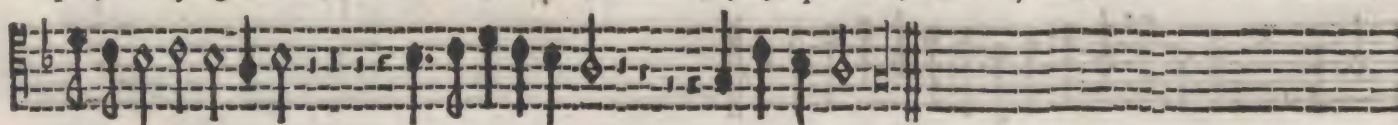
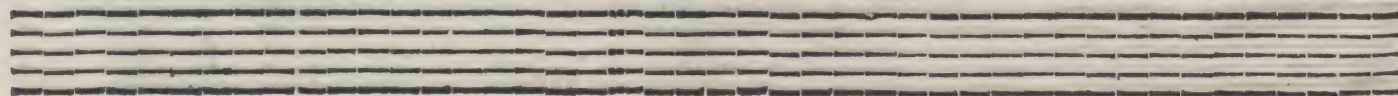
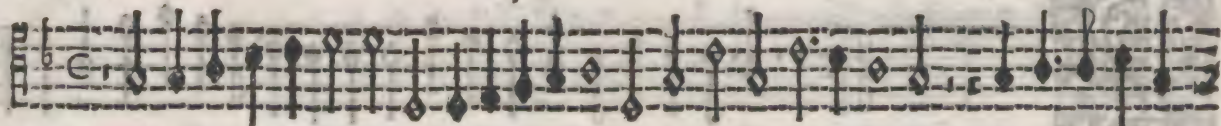
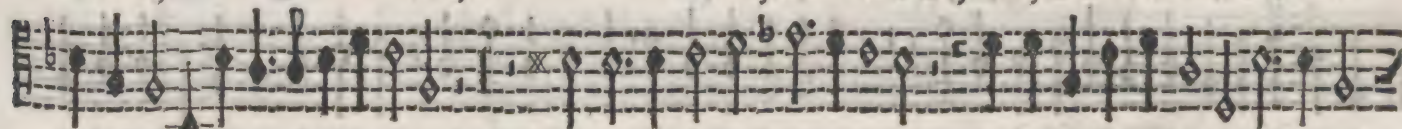
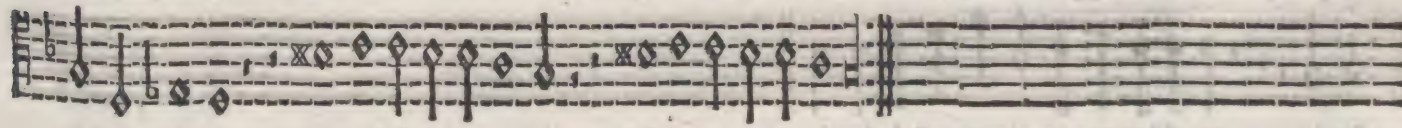
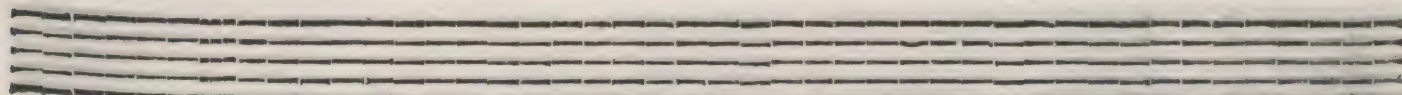
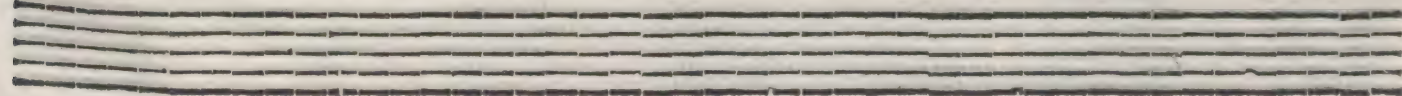
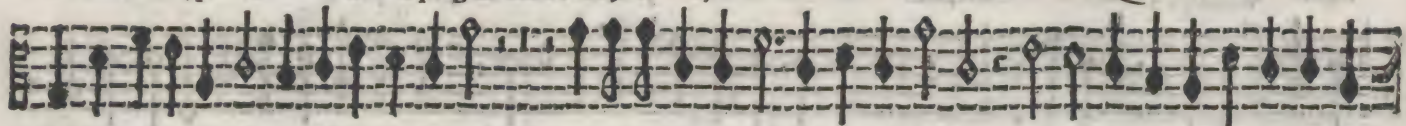
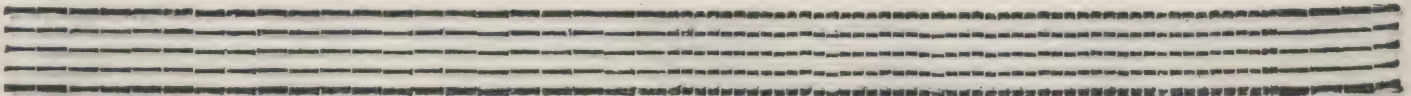
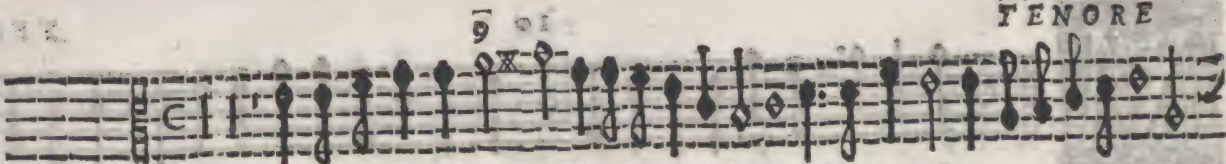
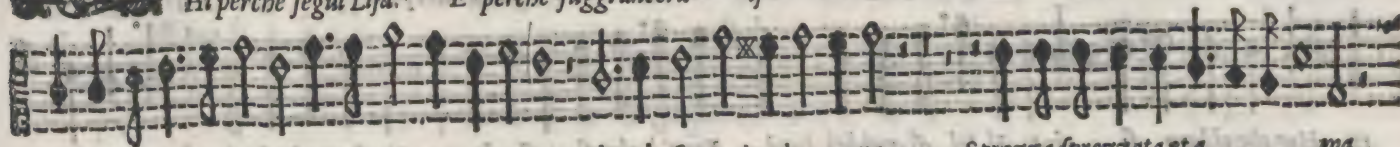
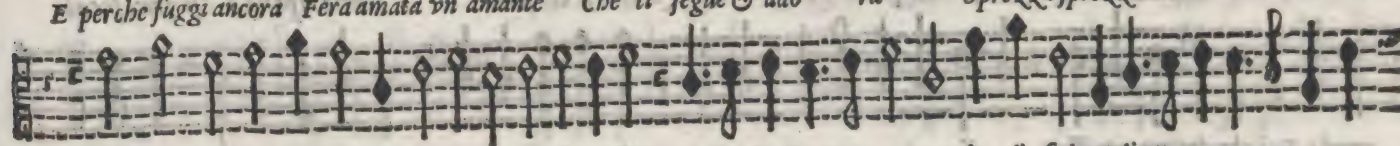
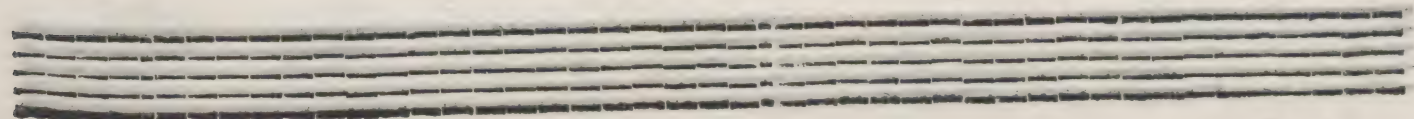
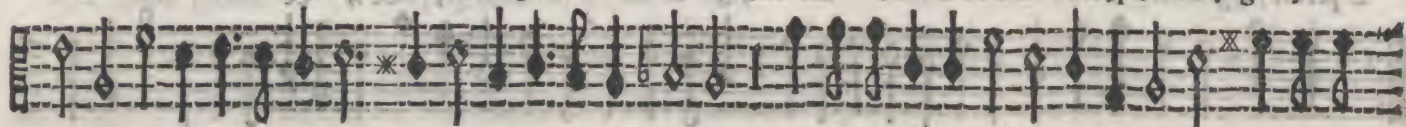
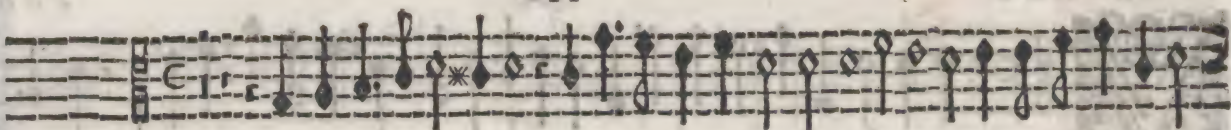
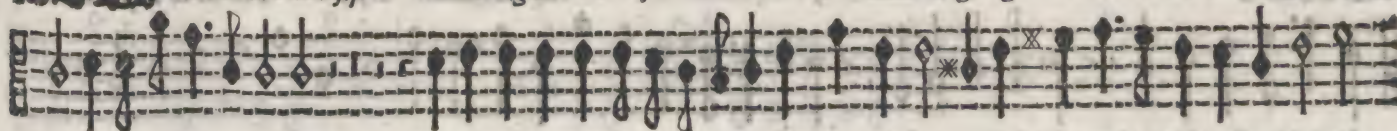
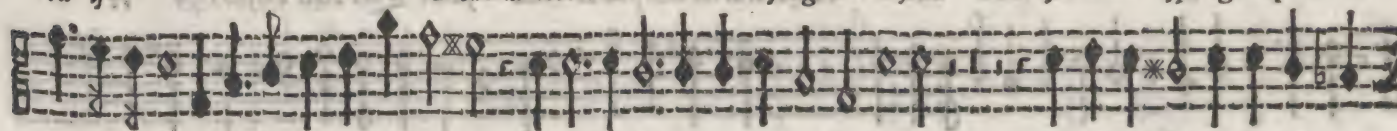
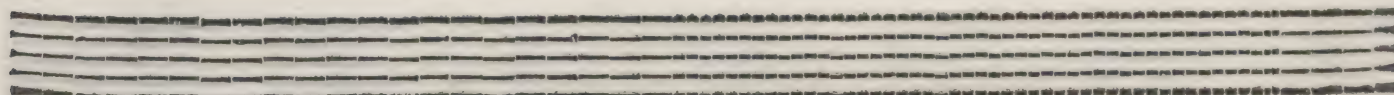
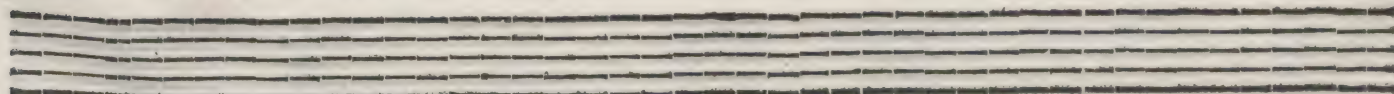
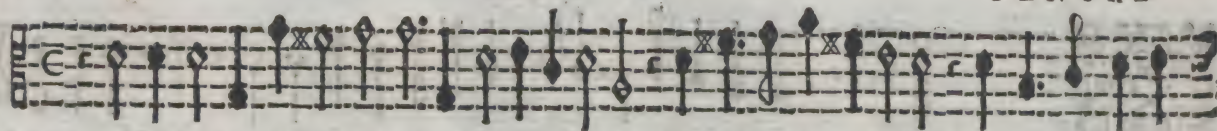
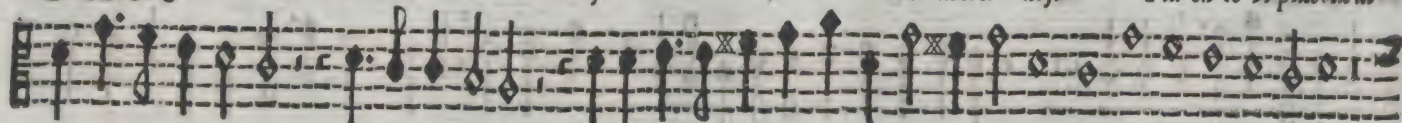
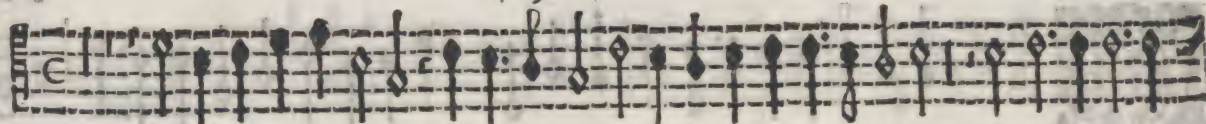
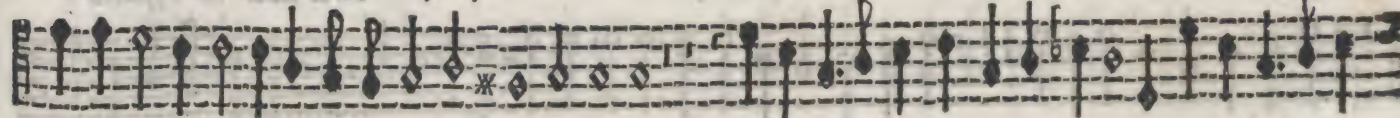
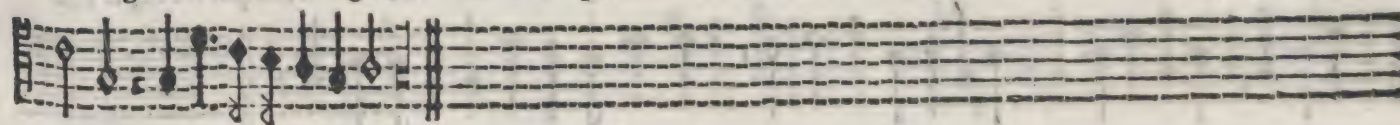
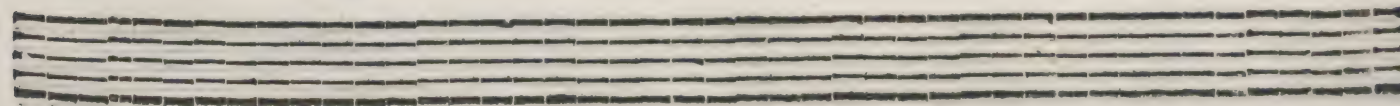
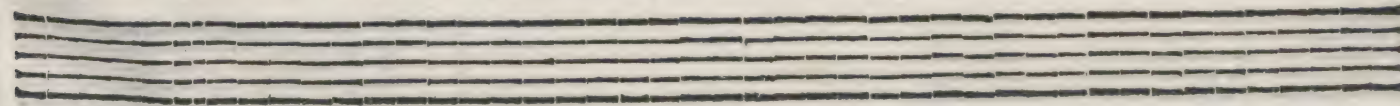
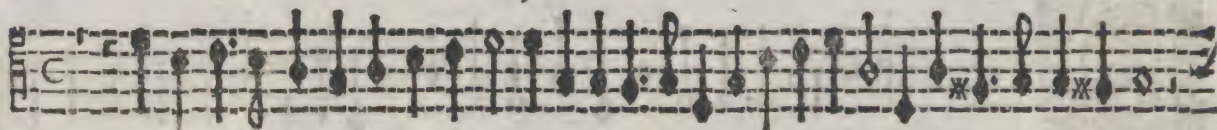
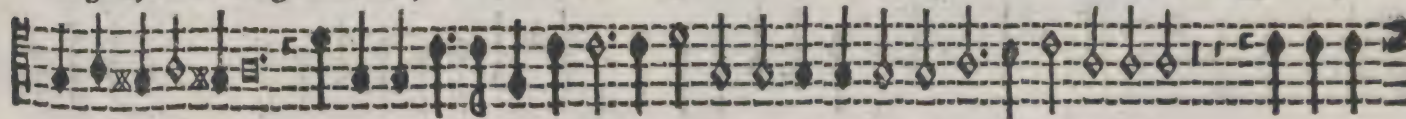
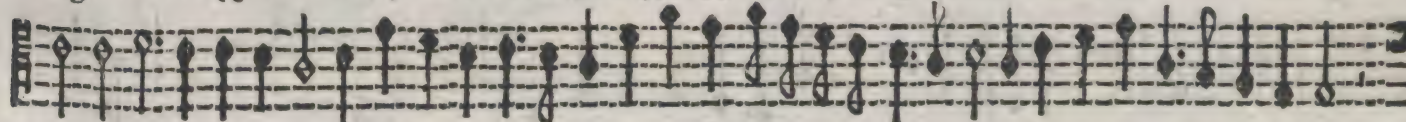
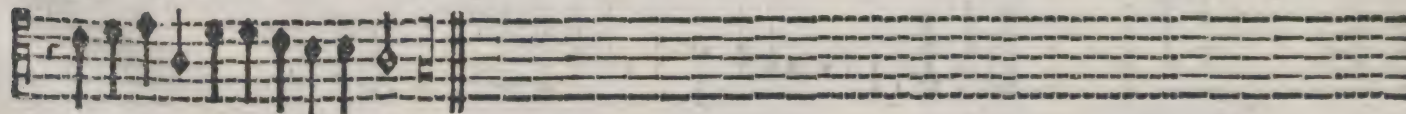
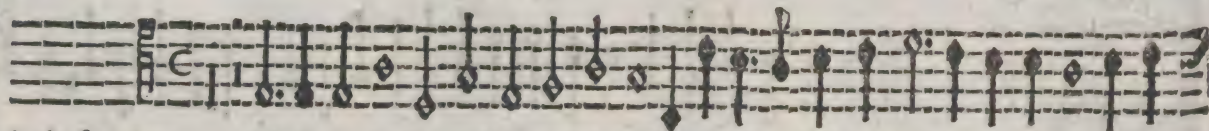
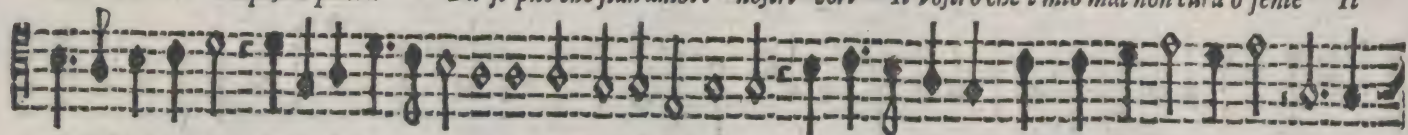
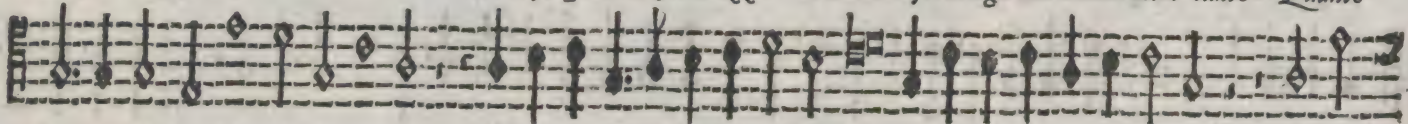
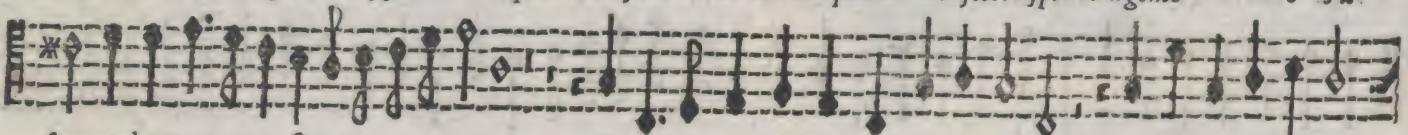
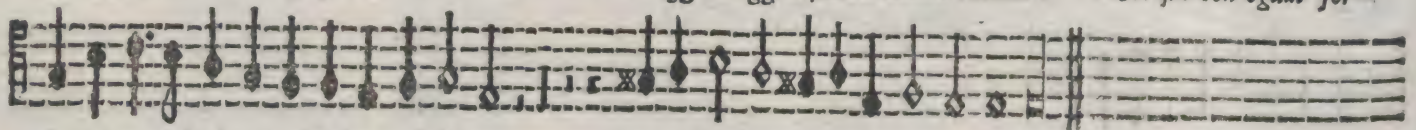
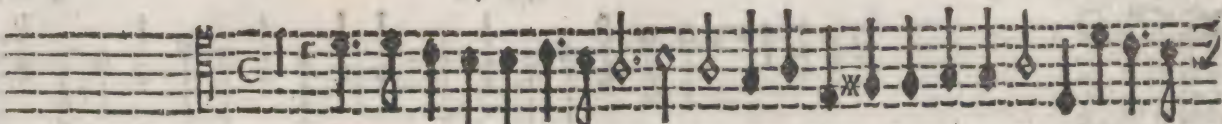
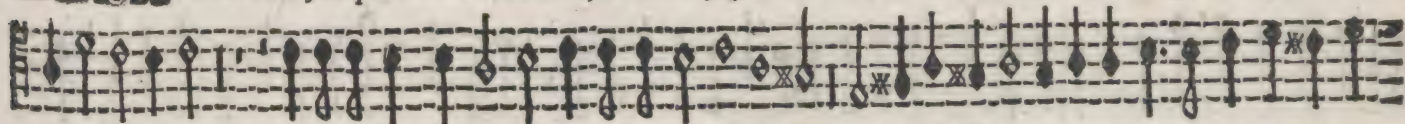
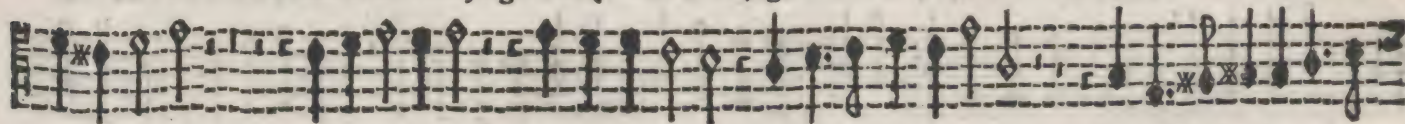
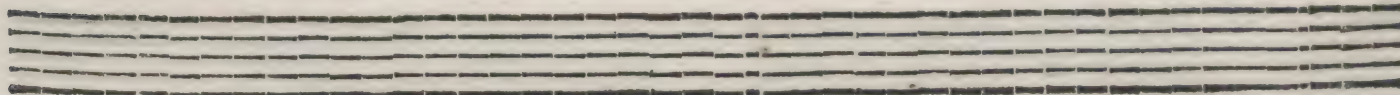
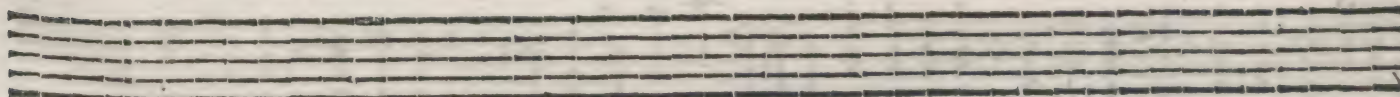
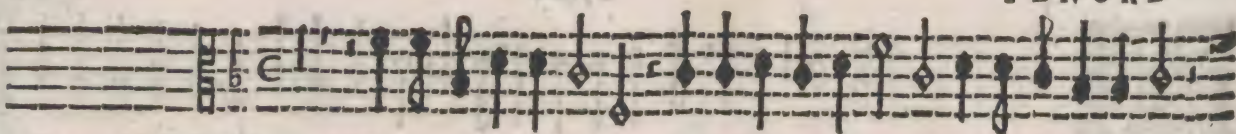
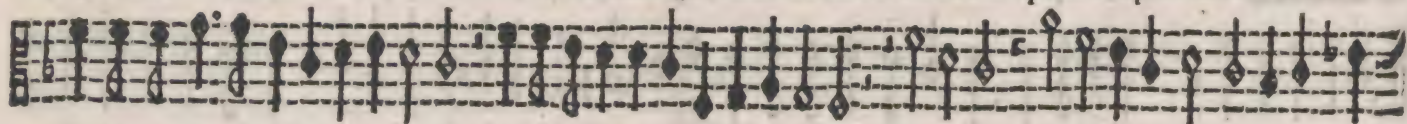
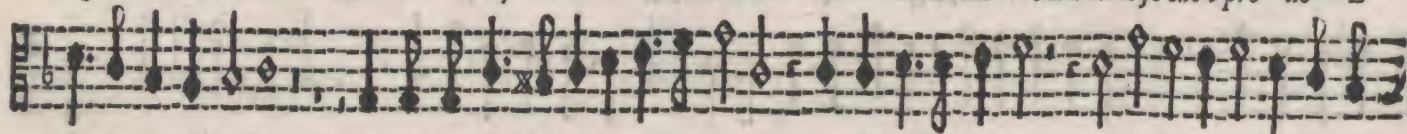
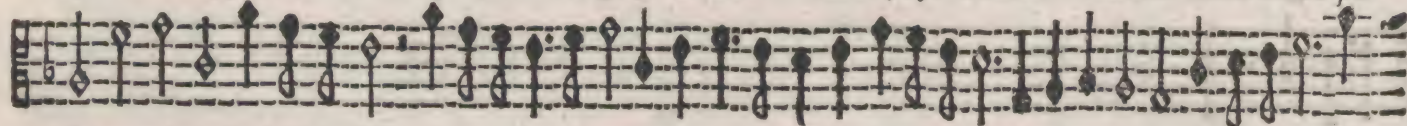
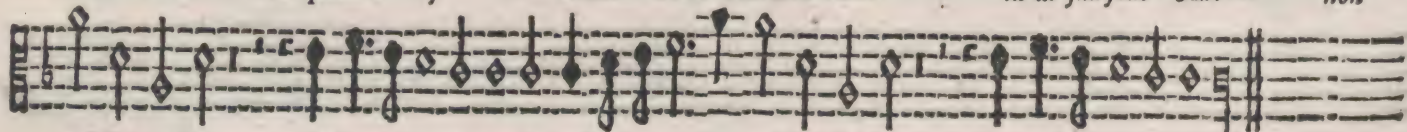
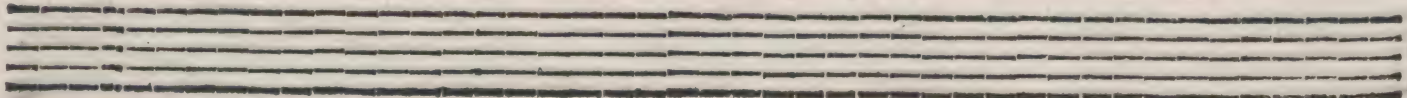
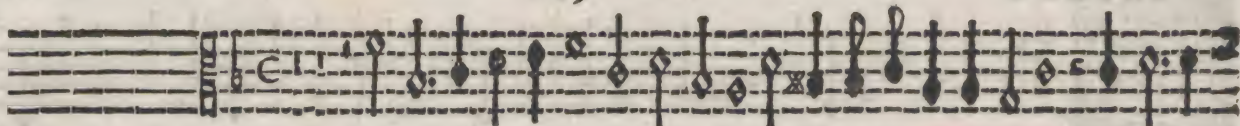
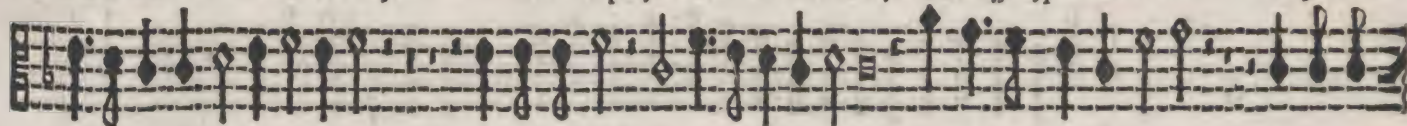
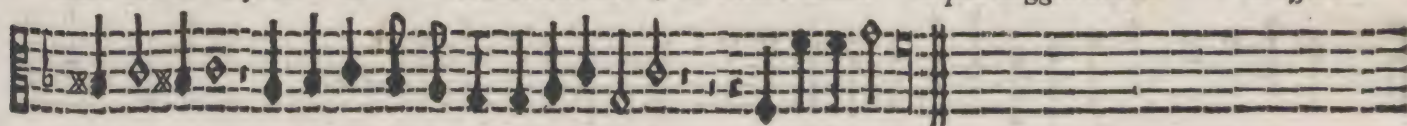
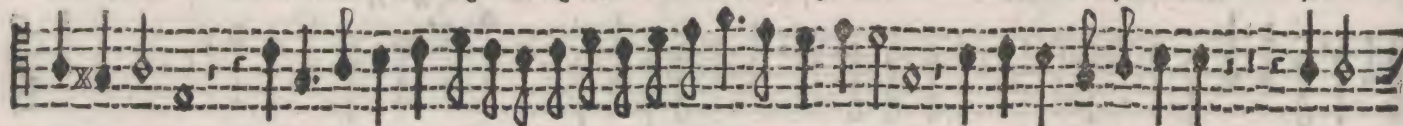
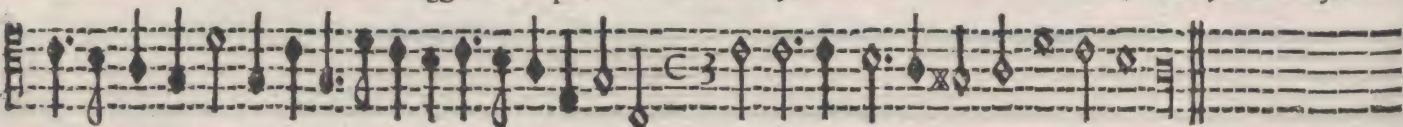
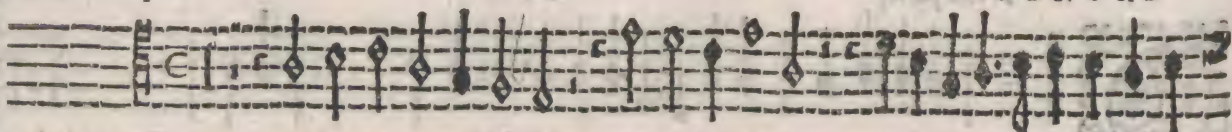
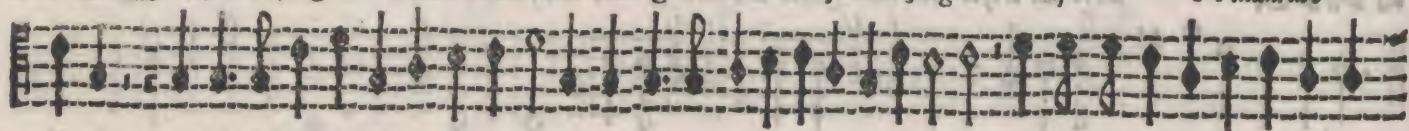
Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laqquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con si dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungaui almen di voi steßa pietate
La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E pur forza ch'io mora
Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vita ancora I miei tormenti e pene Cibo che
sol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir volete ij

2
TENORE
G
Ià ſoleui parer. Rinchiud'il gremb'e nel ſuo verde ancora Verginella s'aſconde e vergognoſa O
mi ſembraui pur che mortal coſa Non s'aſſomiglia à te celeſte aurora Che le campagne imperl'e i mon ti indo-
ra Lucida in ciel ſereno e rugiadoſa Ma nulla à te l'età men freſc'hor toglie Ne beltà giouinetta in manto a-
dorno Vince la tua negletta ò la pareggia Il fior diſpiega e'l ſole à mezzo giorno Via piu che nel mattin
arde e fiammeggia.

9
TENORE
Er che mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Mostrar ti possa vn po-
co La fiamm'inestinguibil & il foco C'ho dentr'al petto mio Ch'io lie to sarò poi ij
Che m'ard'e mi consuma à dramm'à dramma Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che
mo re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo re Cruda per il tuo amore.

Riſpoſta.
4
TENORE
D
Eh non mi dar piu noia Tirſi non mi ſturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra ſe te ij
E nel mio petto altro diletto e gio ia Paſci i penſieri in altra parte homai E non mi dar piu guai
Diana ahime Diana ah villan rio Leua la man dal fianco O miſer' e inſelice ſtato mio
Farete fè Driade Della mia puritade.

E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei graui dolori Come al fin la vid'i o Si pie-
tosa mostrarsi al partir mio Come al fin la vid'i o Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben
sa ch'ogn'altra do glia auan za Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura partita e dura lonta-
nanza ij

SOttile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra ij
Ancor con gl'occhi mi rubaste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia e
per serbar piu giusto mo do Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia ij
E'l farò se ti par di queste braccia.

P
Ietro alla nobil ſchiera ij De miei bramoſi figli In cima à l'alto
monte ij Mi ſcor ij ſe amor vicino al ſacro fon te In cima à
l'alto monte ij L'oue fra mille alte ra E verdeggiante vidi L'herba pre-
giata e degna imperioſa regna ij

8
TENORE
P
Oi che l'ardente sete. Che di Tantal prouai con lungo ſcherno Ne l'amoroſo inferno Ha pur in parte vn
dolce bacio ſpenta Fa preg'amor ch'io ſenta ij Quanti martiri e do-
glie Lo ſtiggio regn'accoglie Pur che ſignor Vn ſi bel pregio ricompenſe i danni Pur che ſignor dopo i ſofferti af-
fanni Vn ſi bel preggio ricompenſe i danni

A
Hi perche ſegui Liſa. E perche fuggi ancora ij Fera amata vn aman te
E perche fuggi ancora Fera amata vn amante Che ti ſegue & ado ra Sprezza ſprezzata et a ma
Sia altrui giuſta mercede ij Odio d'odio & amor premio di ſede ij

10
TENORE
M
Entre nubi di ſdegno Fra voſtr'occh'e'l mio core Furo interpoſti egli ſoffri l'ardo-
re Hor che chiaro ſi gira Il ſol di quei bei lumi Forz'è che ſi conſumi L'anima eſpoſta à ſi gran foco i-
gnuda Poi che dunque puo l'ira ij Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi
prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij. Modo ageuol ti fia Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in me dimo-
ra ij E che di teco vnir si ogn'hor desia Tal sentendo spiraglio aperto al-
l'ho ra Dalla mia vscendo fuora E nella bocca tua trouando via Tu viurai lieta ij
& io morrò contento Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

Voi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia al-
men col morir mio col morir mio Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigo re
D'usar in vece di rigor pieta te S'huom di piacer piu che di doglia more S'huom di piacer
piu che di doglia more.

Onna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiom'à l'o ro Ma quel soaue
ri so ij Ma'l dir ch'auanz'ogn'alta
merauiglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-
guagli in pa radiso.

CAnta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soaue canto Qual ri-
medio haurà il male se la cagion s'asconde ij Ardi amor mi risponde
Che la doppia feri ta ij T'assicura la vita Ma quel che toglie l'un
ij ij l'altro ti rende Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.

Q
Val fra candide nubi il sol appare ij Tal'hor piu che non suol
vago e sereno De gl'occhi tal, ij tal de l'eburneo seno ij Piu leggiadra piu
vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco velo Sotto quel
negro manto e bianco velo In voi traspare il bel seren del cie lo In voi traspare il bel seren
ij del cielo.

D'Alpestre pietra Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il
mio saldo à soffrir tanti dolo ri Vn scoglio è di fermezza Il mio che ferm'ogn'hor u'ama altre tanto Quanto
scorge ch'al vostr'empia durezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspra et algente e s'à
spezzarlo amor fa pro ua Ne tragg'e maggior fiamm'al mio rinoua Al fin con egual sor-
te A me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro Isi sarò Voi mia Medusa.

Rdi Amor ſe ti piace. Ch'io non ſarò di ſofferir mai ſtan co Ma ſembri la tua face ij
Portin'in me i tuoi ſdegni Anzi martir che ſegni onde m'affli gi Dimoſtrin le mie labra e
le mie gote Di cari baci ij impreſſe ardenti note impreſſe ardenti no-
te.

LA tua man bella ò Filli. Fiamma certo eſſer deue Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel
Opra non è di ciel ne di natura ij Ard'ella Ard'ell'il ſo che'l pro uo E
che n'accenda il gelo Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forſe d'Amor miracol nuouo Stolto per-
che concede Stolto perche ij concede Tant'armi alla ribel la di ſua fede Ahi non
ſon forſe aſſai A incenerir le genti Ahi non ſon forſe aſſai A incenerir le genti.

S'Honor da virtù nasce. Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma se bra-
mate che di voi si di ca Donna d'honor & di virtute amica O qual maggior honore Ch'esser cor-
tese e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia e vi desia.

Nde tanta dolcez za onde deriua Si soaue concento Che ferma il ciel ad ascol-
tarl'intento E forse il dolce mor morar dell'ora Che tra vagh'arboscelli o son
canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora O pur Ninfe e pastori Che cantan lieti i lor fe-
lici amori Ma ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso mon te Le sacre Muse a
lor piu degno seggio ij Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.

O
De ricchi trofei ben nata gloria E d'un si grande Dio sommo valore Con molti inganni
ò rara alta vitto ria Se pur brami tra noi chia ra memo ria Lasciar de l'arso e del tuo
foco Amore Se pur brami tra noi chiara memoria Lasciar de l'arso e del tuo foco amore Tal
che'l mõdo ne tessa Tal che'l mõdo ne tessa eterna historia ij

L freddo ſcoglio. e l'indurato ghiaccio Il freddo ſcoglio ij e l'indurato
ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij Spezz'& infiamma col tuo ſtral'ar-
dente Si direm poi del tuo E della tua la fiamma men poſſente Onde arſe Flegra e fu Pitone e-
ſtin to Et della tua la fiamma men poſſente Ond'arſe Flegra e fu Pitone eſtin to.

COl guardo fiso. Senza esprimer parole non potendo Staua Tirsi piangendo D'amoroso do-
lor lassato e morto Quãdo vezzosa la sua bella Clo ri Disse ben mio deh ti consola homai Se non tua Clori è in
guai All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdita Parlar che dicea aita Et ambidua abbrac-
ciati sopra l'herba Presero morte acerba.

24
TENORE
Agrime triſte e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei ſtar ſo-
lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi ſi pronti à darmi angoſcia e duo lo E voi
ſi pronti à darmi angoſcia e duolo Soſpiri all'hor trahete lenti e rot ti Sola la viſta mia del cor non
tace ij

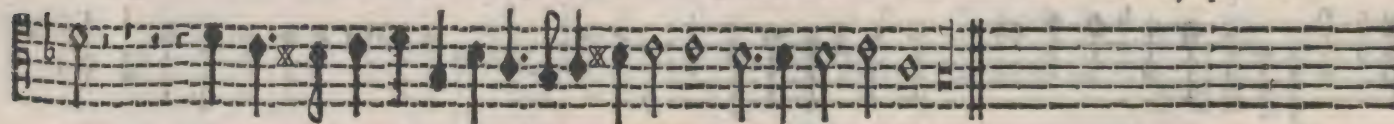
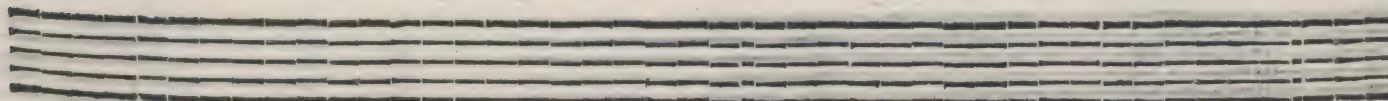
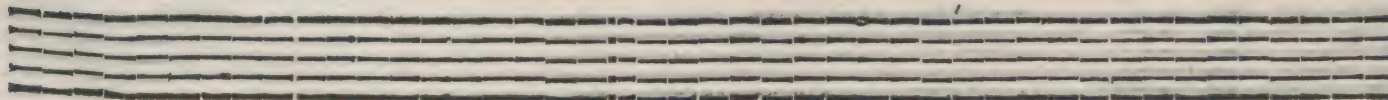
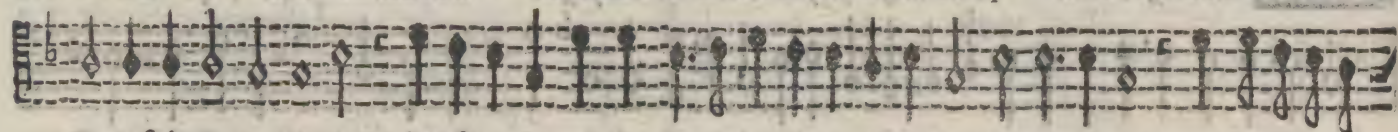
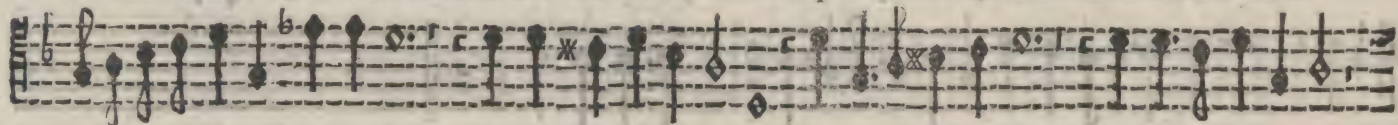
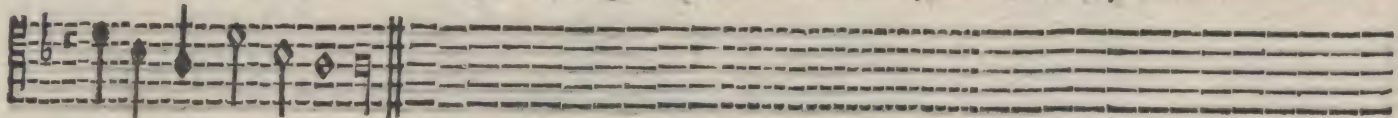
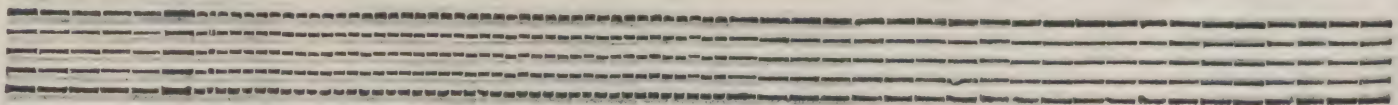
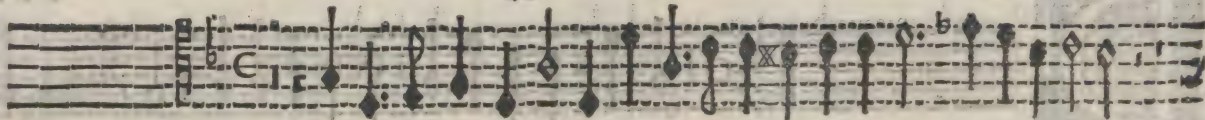
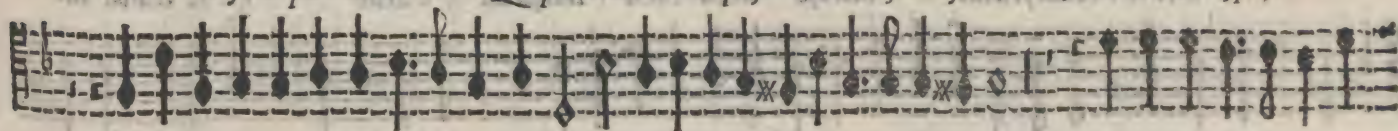
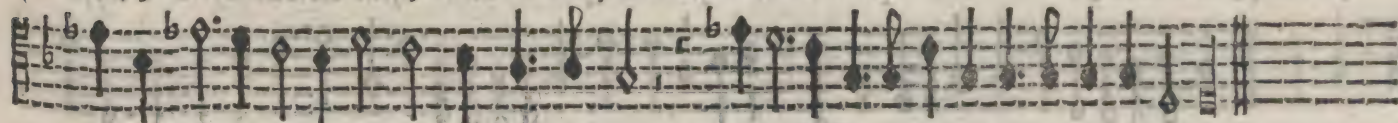
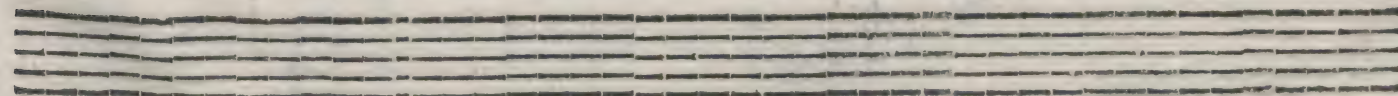
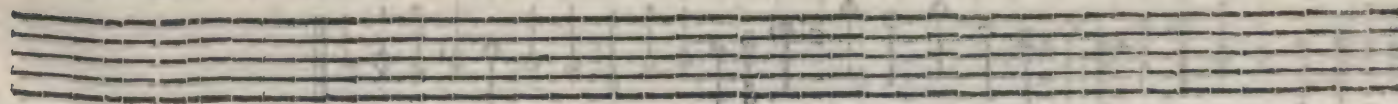
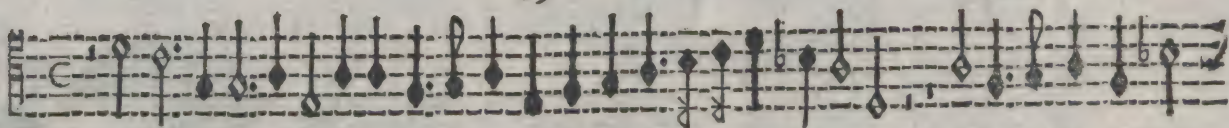
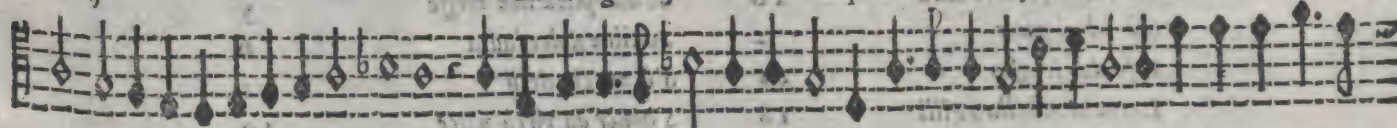
LA Deesse Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer ij
aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nymphe elles vi-
rent Dont les perfections ij leurs sens entiers rauirent.

A Nymphe aux cheueux d'or. Grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable
Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant
melodieux sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit bien ij
sus vn blãcq luth d'yuoire.

272
TENORE
DE sorte que Venus. Qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement esprise
Muses certeinement honteuses nous voici ij Merite dignement le
pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij le luth encor manie.

28
TENORE
D
Erriere vn beau prunier. Mars se tenoit cache transirani d'icelle qui la couloit au-
pres Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppi-
ter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi
ie demeure auec la belle Claire Quant a moi ij ie demeure auec la belle Claire.

S I bien halle mudador En Clori la sazon de pri mauera Y la beldad prime-
ra Qual ro sa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apreta-
da ij En arrugas se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amar-
gor eter no Y a quel florido i y tierno Verano producir era forcoso Fertil otonno
por mi dan no hermoso Fertil otonno por mi danno hermo so.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

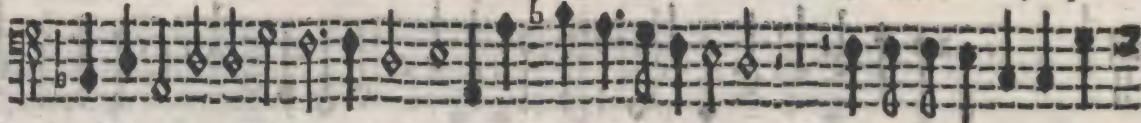
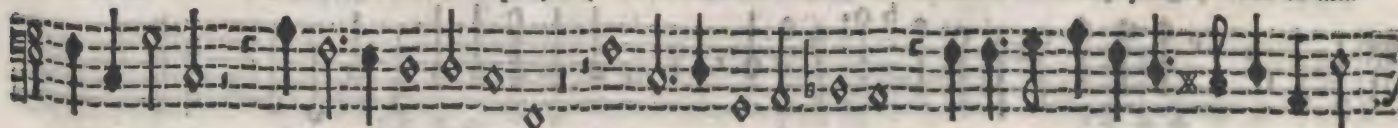
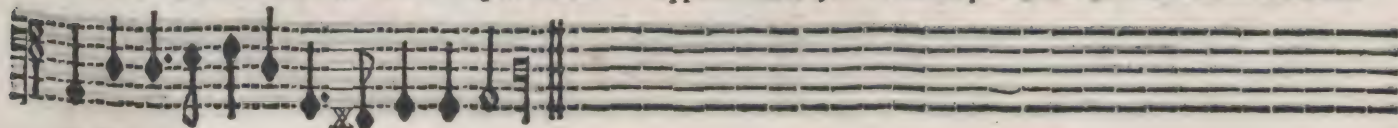
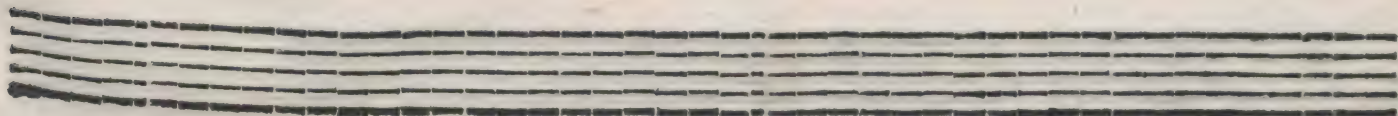
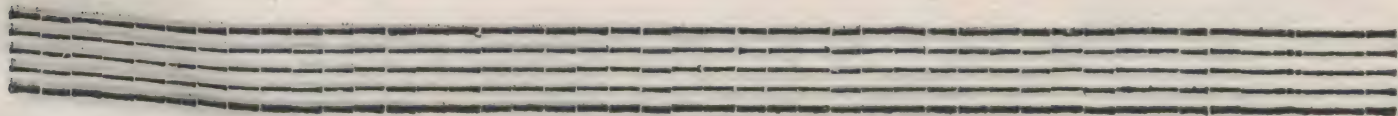
Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara tra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

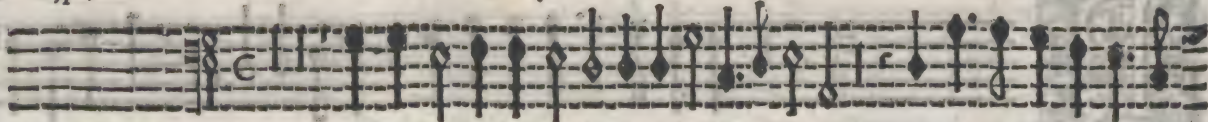
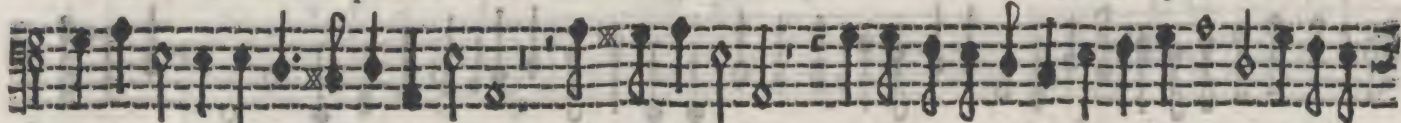
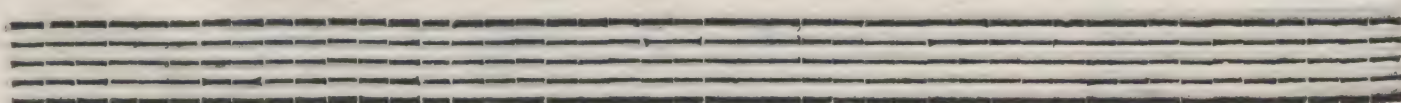
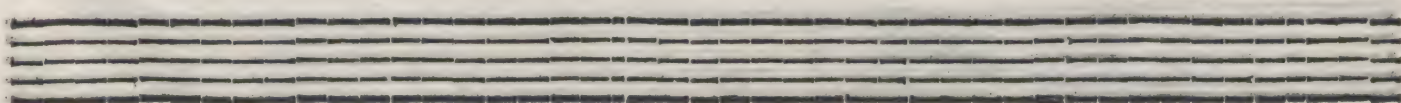
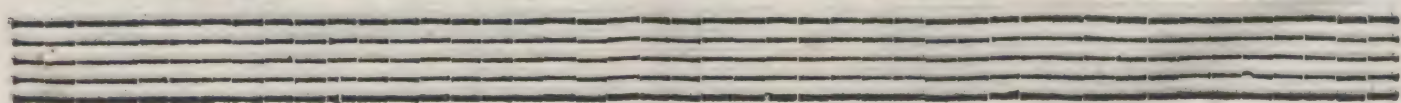
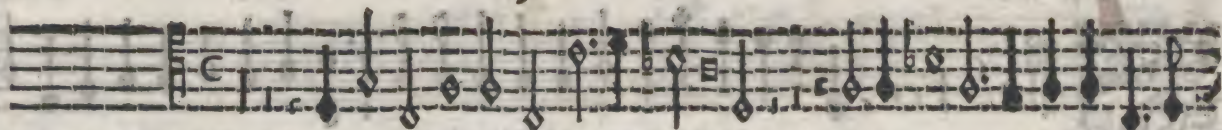
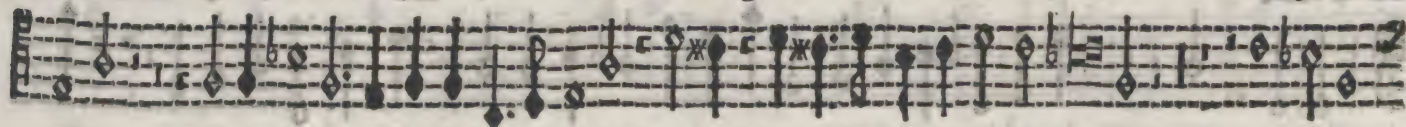
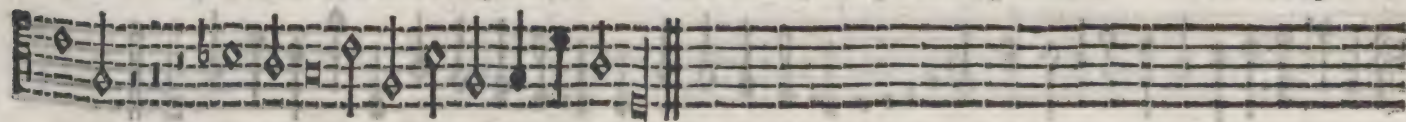
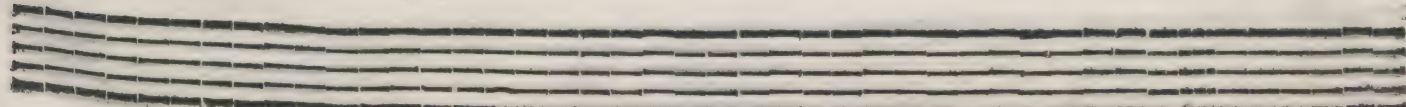
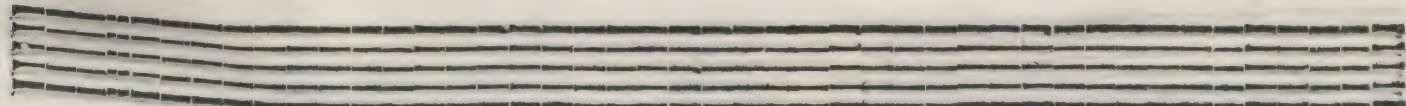
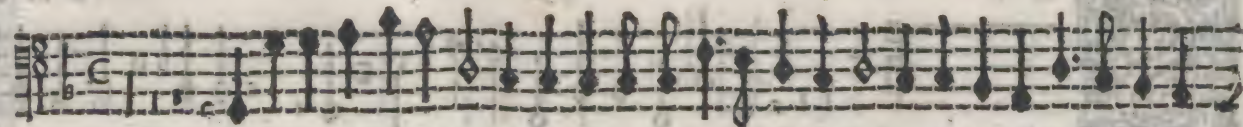
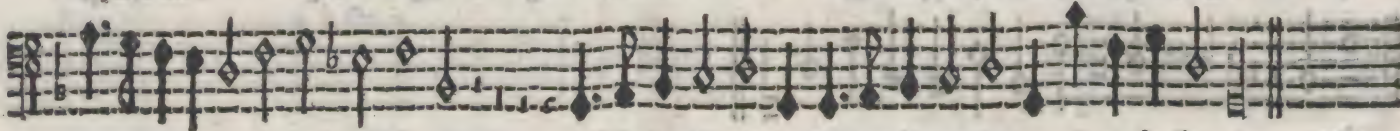
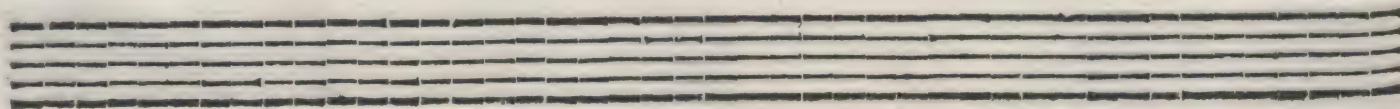
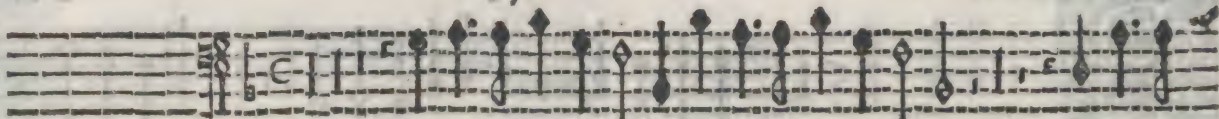
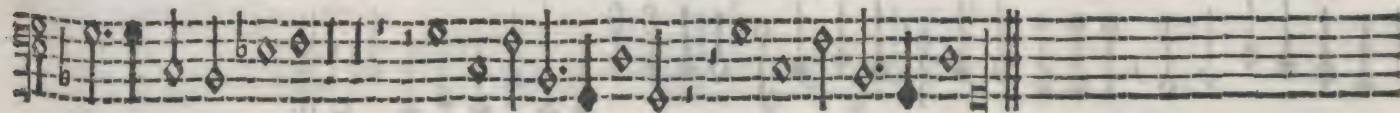
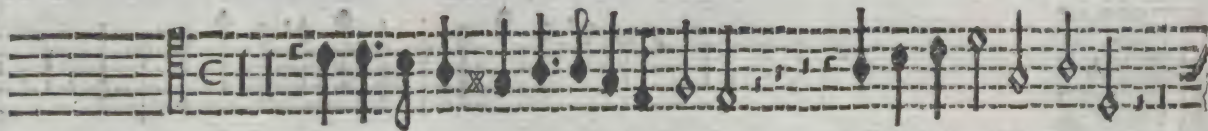
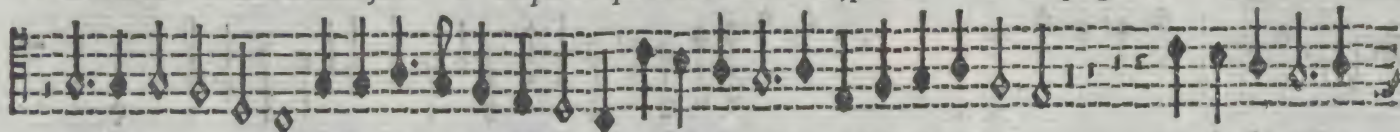
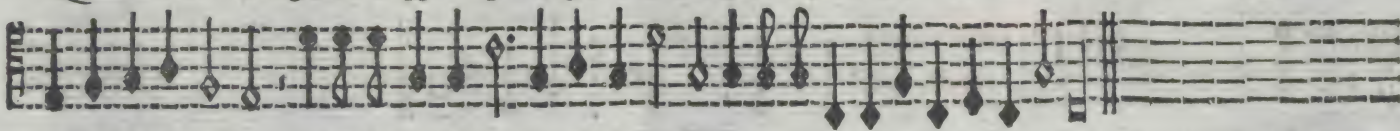
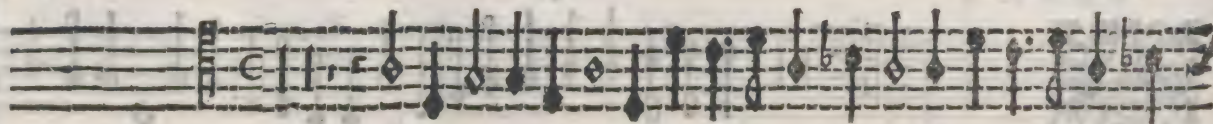
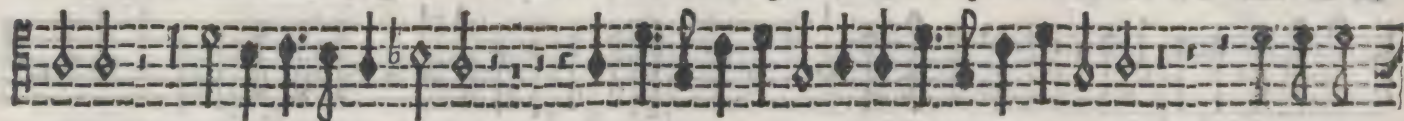
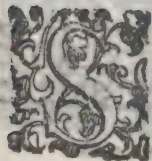
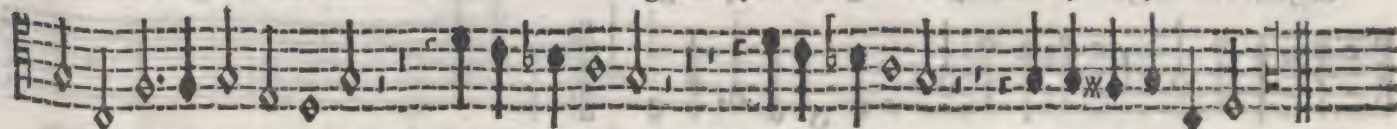
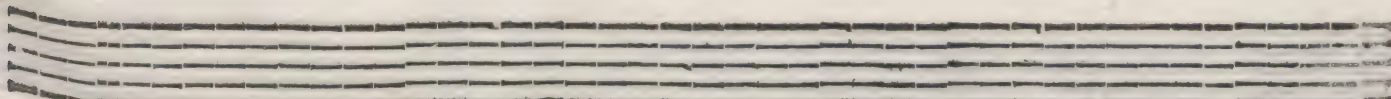
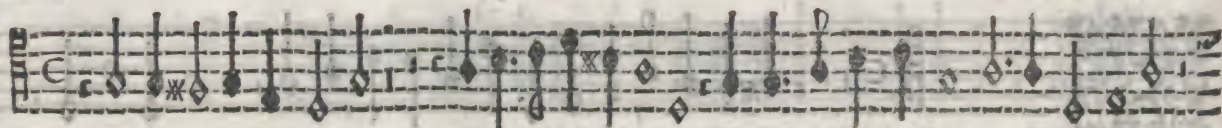
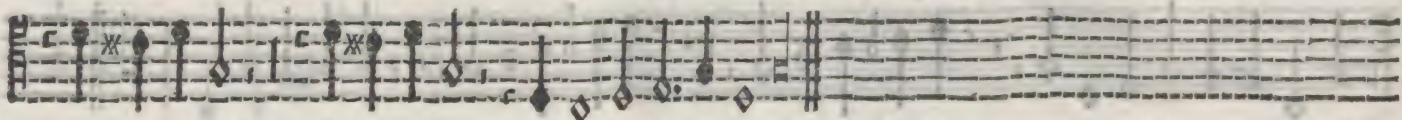
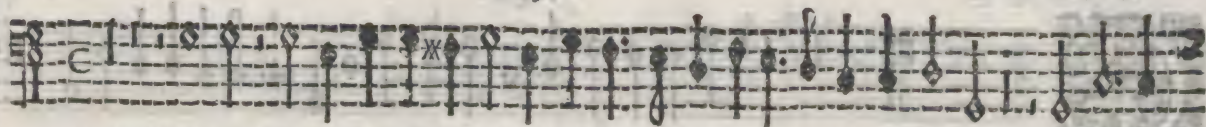
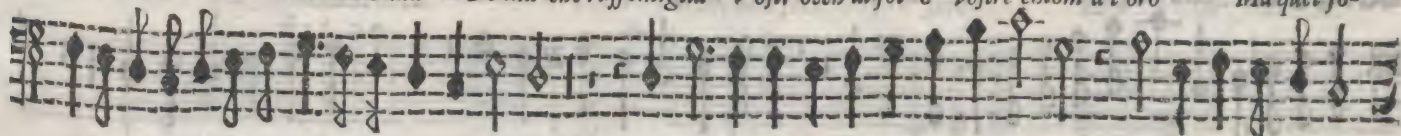
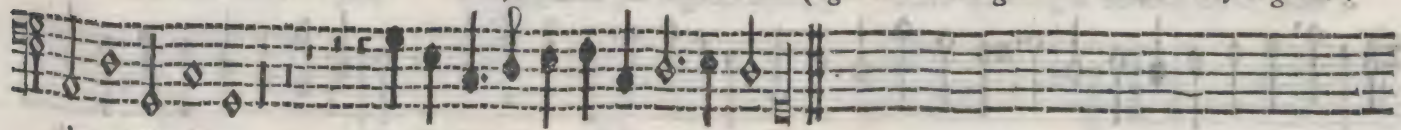
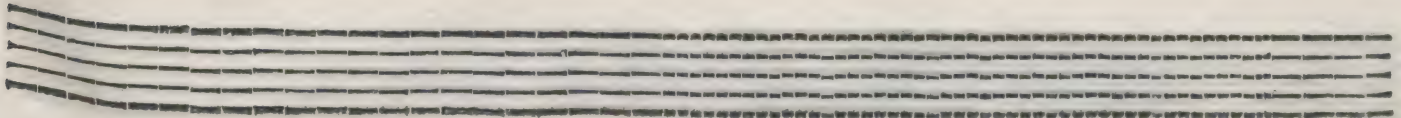
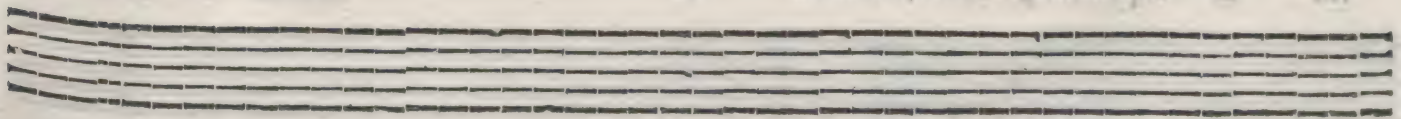
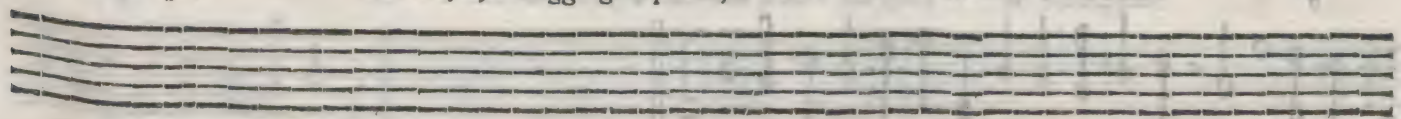
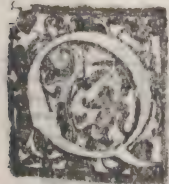
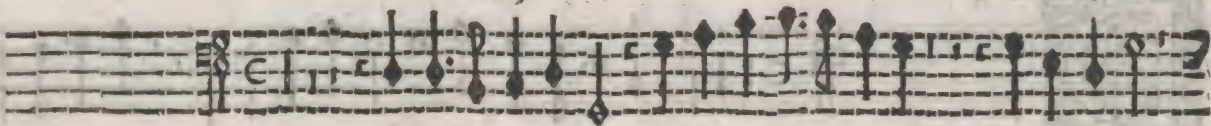
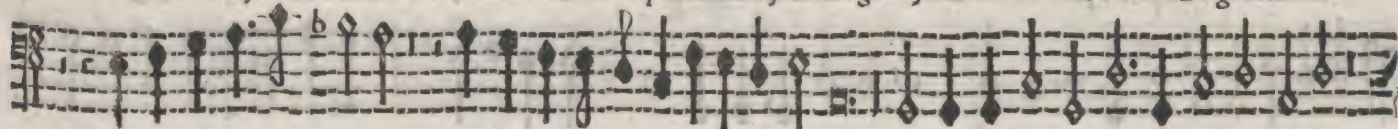
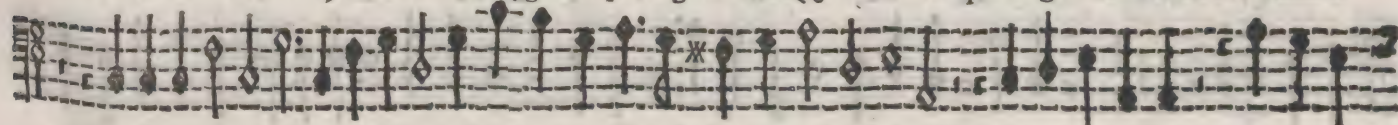
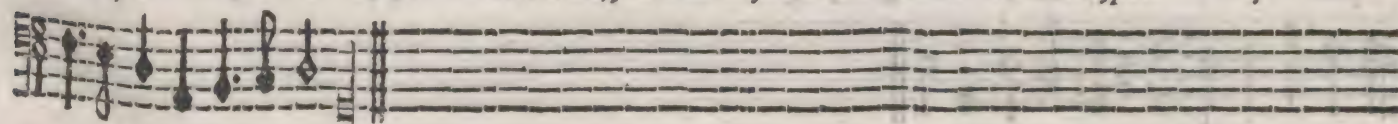
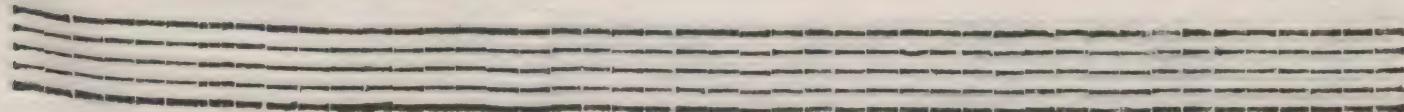
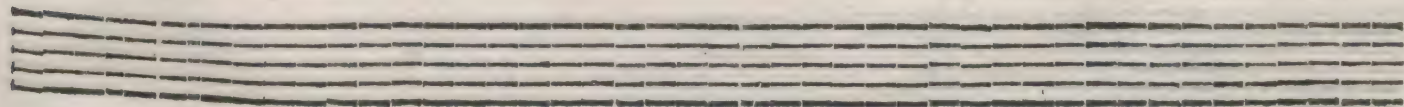
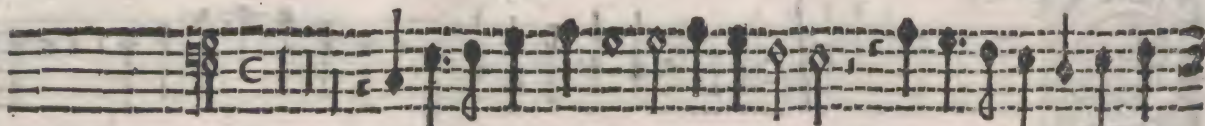
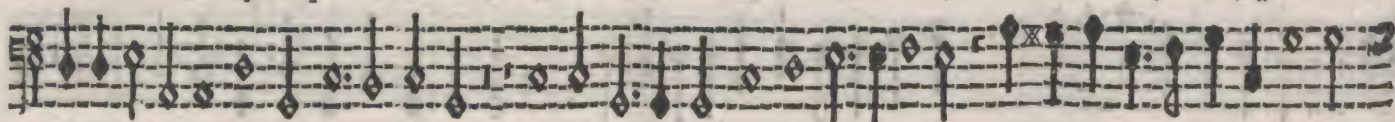
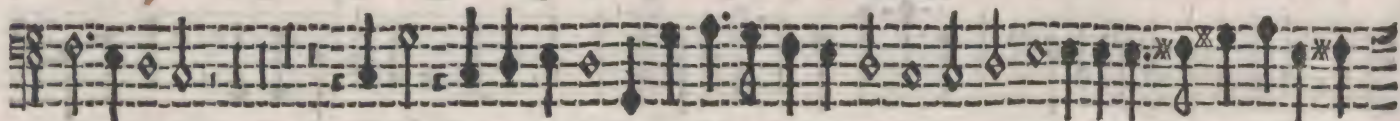
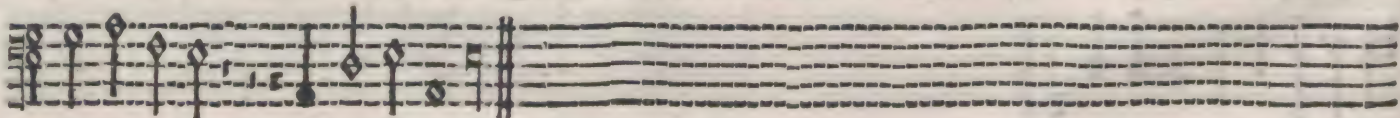
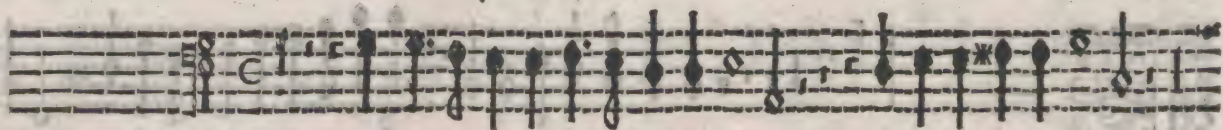
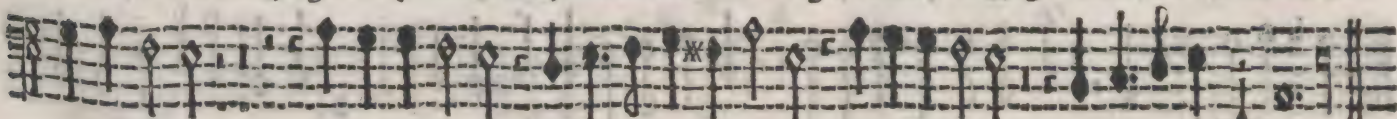
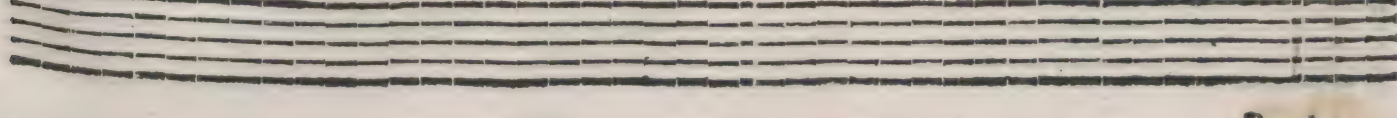
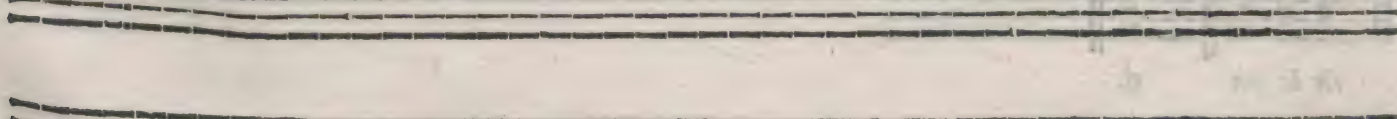
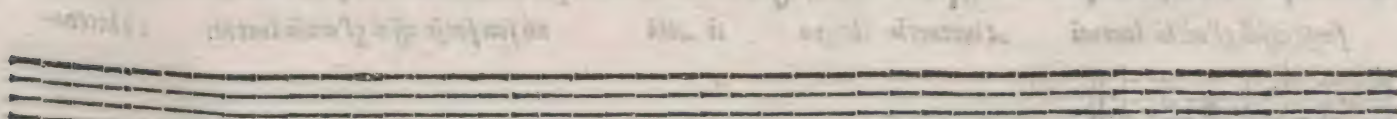
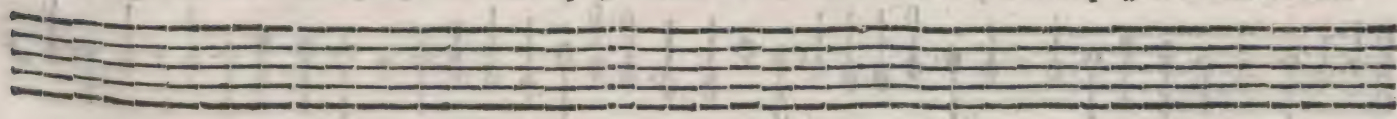
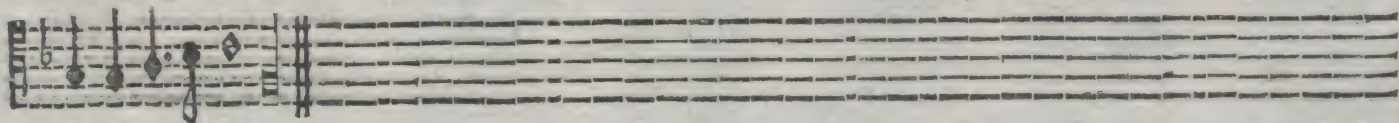
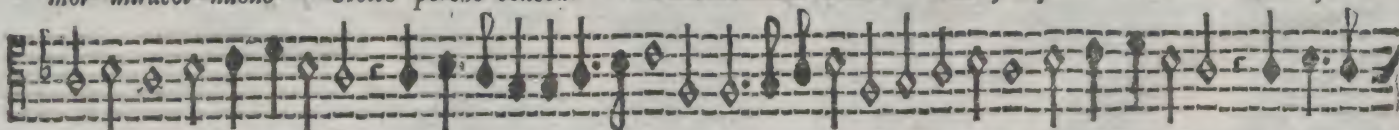
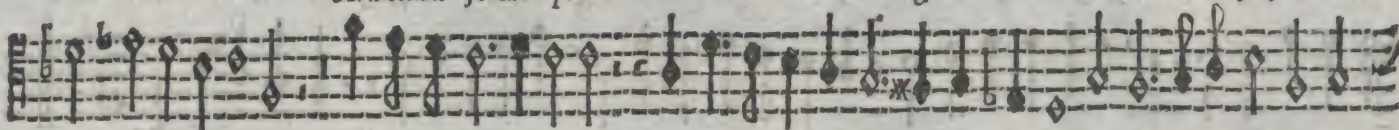
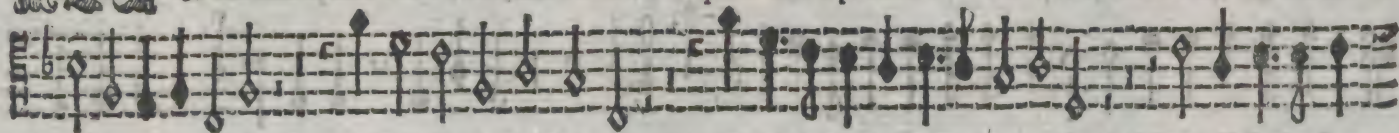
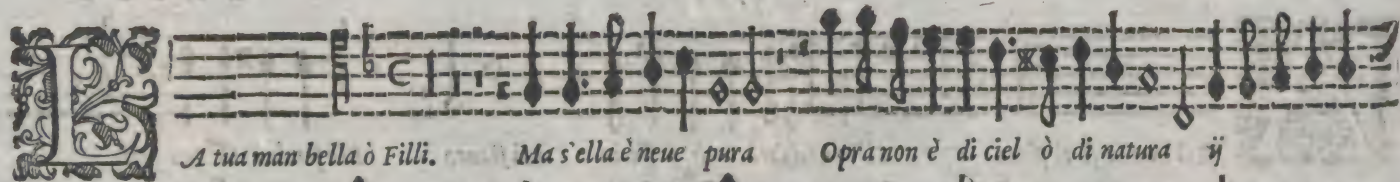
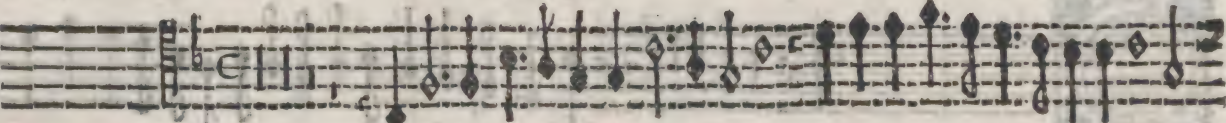
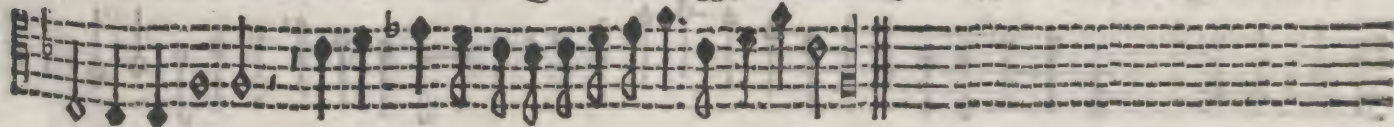
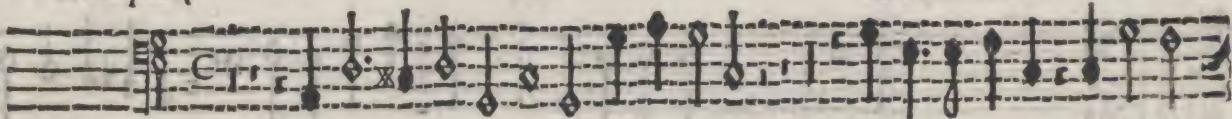
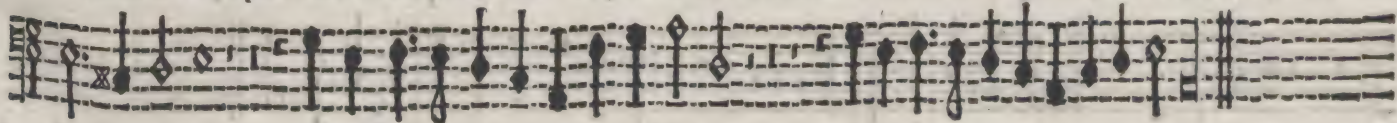
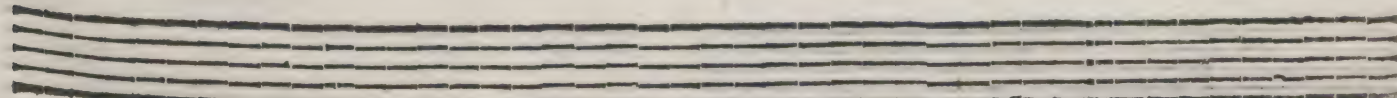
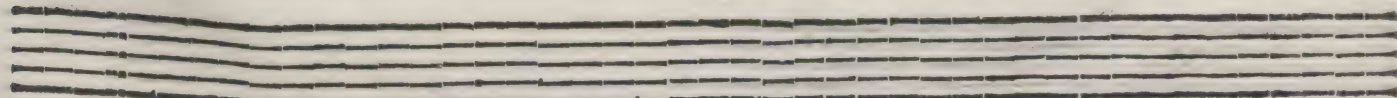
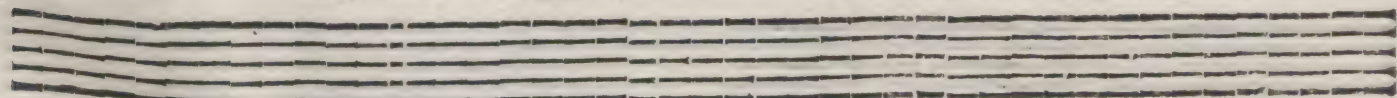
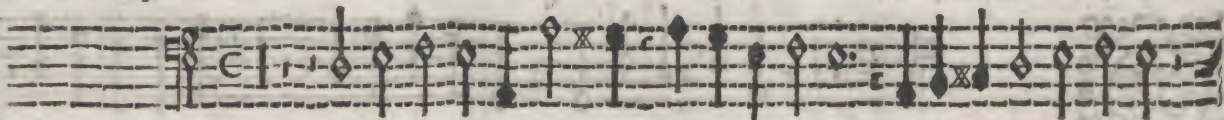
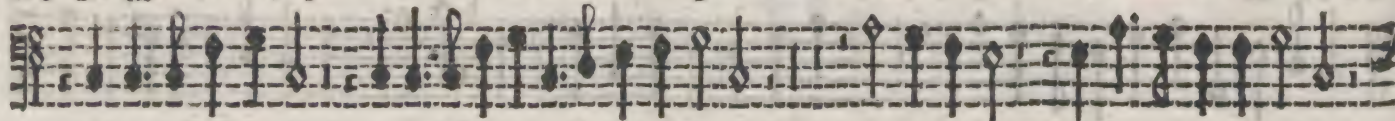
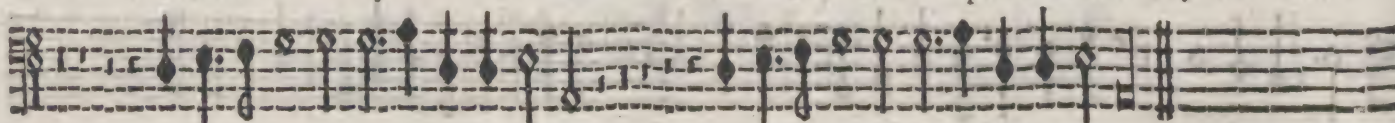
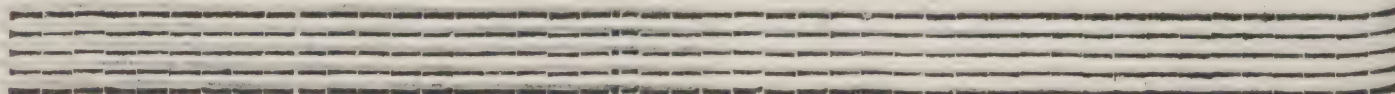
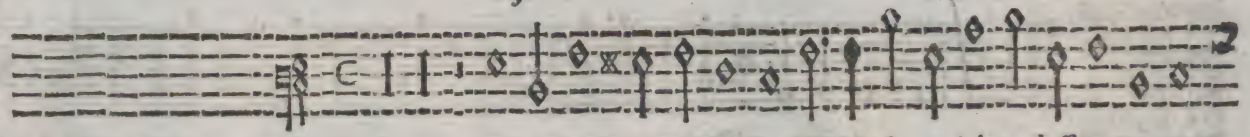
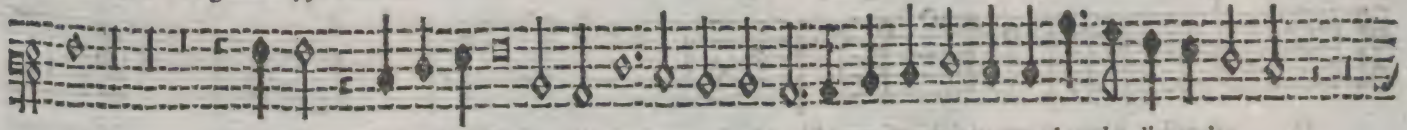
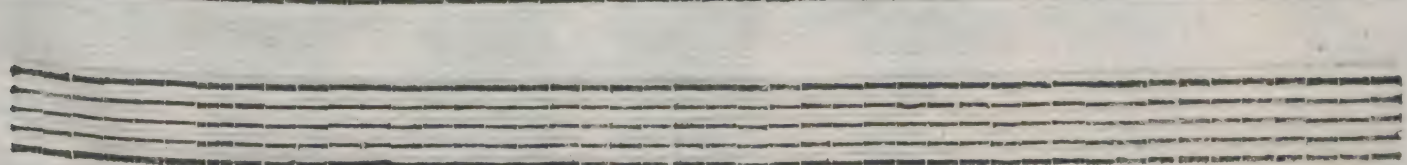
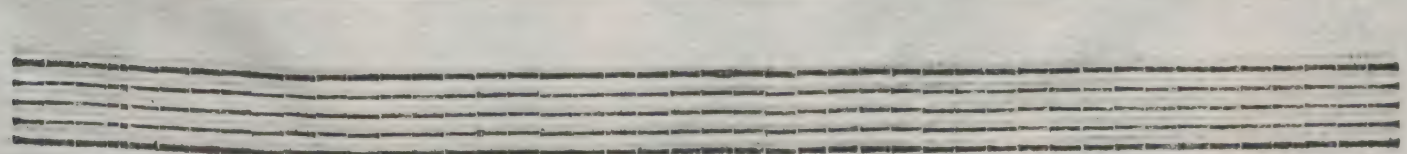
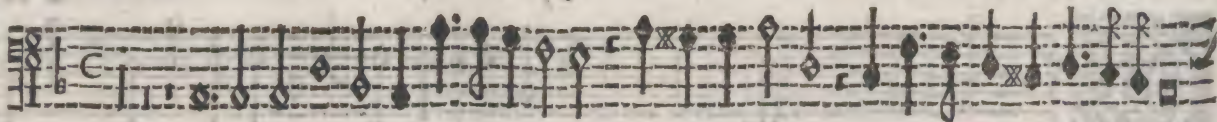
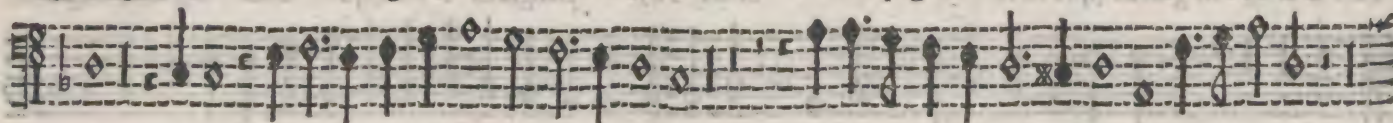
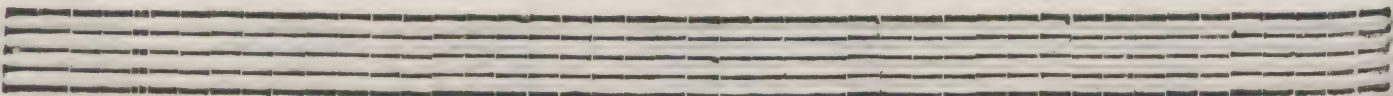
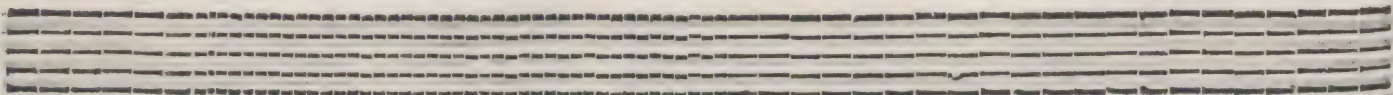
Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

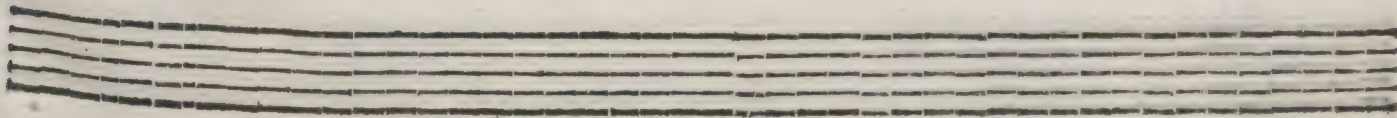
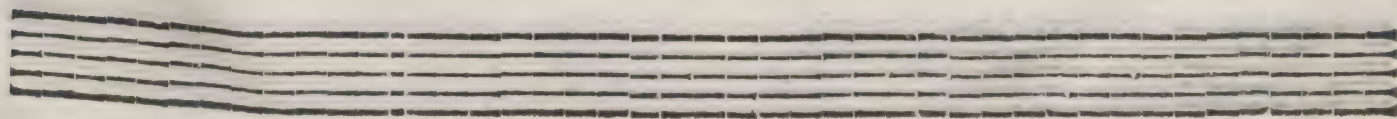
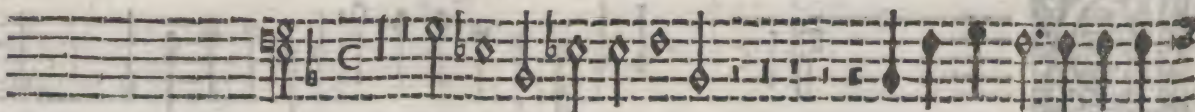
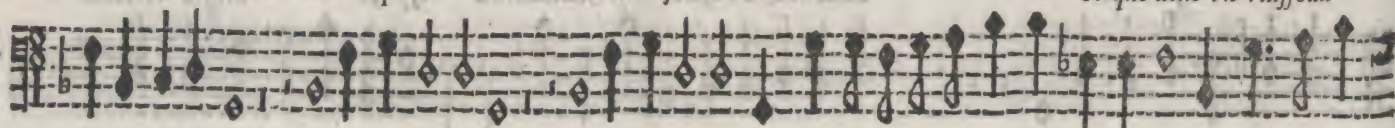
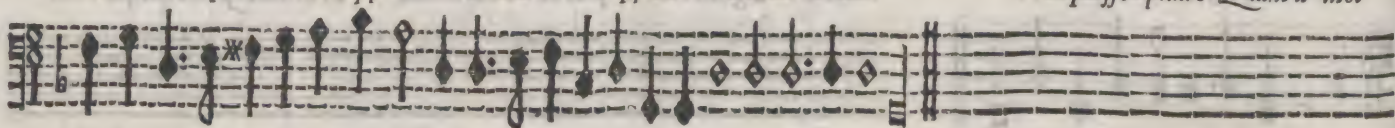
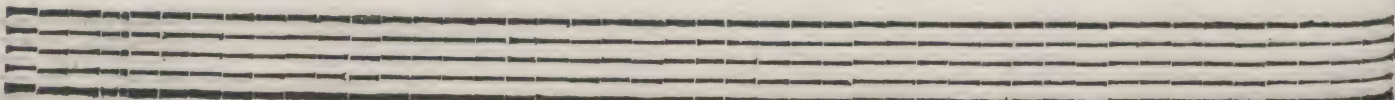
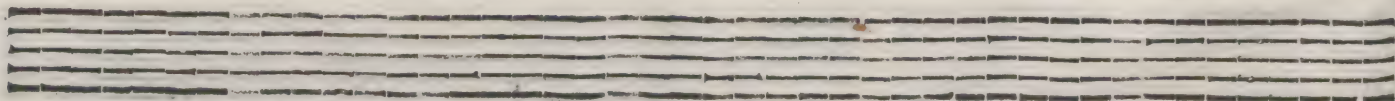
Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

E non vi punge il core. Pungaui almen di voi stessa pietate Onde si nutre sol que-
st'almà trista E pur forza ch'io mora E voi meco morrete Che finiran con la mia
vita ancora I miei tormenti e pene Ahi troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir vole-
te ij

Già soleui parer. O mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro-
ra Che le campagne imperl'e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ne beltà giouinetta in manto a-
dorno Cosi piu vago l'odorate foglie Via piu che nel mattin arde e fiammeggia.

P
Erche mi fuggi. Fermati à l'ombra di quel Pino ond'i o C'ho dentr'al petto mio
Ch'io lie to sarò poi Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dramm'à dramma Se non mo-
re il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore.

Risposta.
4
BASSO
Eh non mi dar piu noia. Ch'altr' amor altra sete ij Pasci i pensieri in altra
parte homai E non mi dar piu guai ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco Leua la
man dal fianco O miser' e infelice stato mio Della mia puritade.

BASSO
E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei graui dolori Si pietosa mostrarsi al partir
mio Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura par-
tita ij e dura lontananza.

S Ottile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Ancor con gl'occhi mi ru-
baste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia Ch'io che'l rubato fui ij
sia quel che'l faccia E'l farò se vi par ij di queste braccia.

Ietro alla nobil ſchiera, In cima à l'alto monte ij In cima à
l'alto monte ij Mi ſcor ſe amor vicino al ſacro fon te L'o-
ue fra mille altera imperioſa regna ij

Oi che l'ardente ſete. Ha pur in parte vn dolce bacio ſpenta Fa preg'amor ch'io ſenta
Quanti martiri e doglie Lo ſtiggio regn'accoglie Pur che ſignor dopo i ſofferti affanni Pur che ſignor do-
po i ſofferti affanni Vn ſi bel preggio ricompenſe i danni ij

Hi perche segui Lisa. E perche fuggi anco ra ij Fera amata vn amante
E perche fuggi ancora Che ti segue & adora Sprezza sprezzata e ama Chi l'amor tuo sol brama
Sia altrui giusta mercede Odio d'odio ij & amor premio di fede.

M
Entre nubi di ſdegno. Hor che chiaro ſi gira Il ſol di quei bei lumi Forz'è che ſi con-
ſumi Poi che dunque puo l'ira Temprar ſ'ardente face Piu che pietà non face Siatemi
prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij. Modo ageuol ti fia Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in
me dimora E che di teco vnir si ogn'hor desia Dalla mia vscendo fuora E nella
bocca tua trouando via Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

Voi bramate ch'io moia Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia almen col morir mio
Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore D'usar in vece di vigor pietate
S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

13
BASSO
Onna Donna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Ma quel so-
a ue riso Ma'l dir ch'auanz'ogn'alta merauiglia Onde resta ogni cor
vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso.

CAnta Virginia. Se dal bel volto ò dal ſoaue canto Ella ſpiri l'ardore Se la ca-
gion s'aſcon de Ardi amor mi riſponde Che la doppia ferita
ij T'aſſicura la vita Ma quel che toglie l'un ij l'altro ti
ren de Ma quel che toglie l'un l'altro ti ren de.

QVal fra candide nubi. Tal'hor piu che non ſuol vago e ſere no De gl'occhi tal
Tal de l'eburneo ſeno Piu leggiadra piu vaga la bellezza Sotto quel negro manto e bianco velo
ij In voi traſpare il bel ſeren del cielo In voi traſpare ij
il bel ſeren del cielo.

D'Alpestre pietra e dura. Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il mio saldo à soffrir tan-
ti dolori Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostr'empia durezza Via piu s'acoresce à l'onde del mio
pian to Al fin con egual forza A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de
la mia morte Voi mia Medusa.

ARdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma sembri la tua face
Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che se gni onde m'affligi Dimostrin le mie labra e
le mie gote Di cari baci impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.

LA tua man bella ò Filli. Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel ò di natura ij
Ard'ella il so che'l prouo E che n'accenda il ge lo Ma s'è forse d'A-
mor miracol nuouo Stolto perche concede Tant'armi alla ribella di sua fede Ahi non son
forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le gen ti Ahi nõ son forse assai gl'occhi lucenti A incene-
rir le gen ti.

S'Honor da virtù nasce. Ma se bramate che di voi si dica ij
Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi-
a A chi u'ama A chi u'ama e u'ado ra e vi desia.

Nde tanta dolcezza. E forse il dolce mor morar dell'ora
Che tra vagh'arboscelli o son canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora Ma
ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso mon te Le sacre Muse a lor piu degno seggio
Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.

De ricchi trofei. E d'un ſi grande Dio ſommo valore Con molti inganni ò rara al-
ta vittoria Se pur brami tra noi Se pur brami tra noi chiara memoria Laſciar de l'arſo e del tuo
foco Amore Tal che'l mōdo ne teſſa eterna hiſtoria ij

IL freddo scoglio. E l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio e l'indurato ghiaccio
Onde ha Nerino il cor ij armato e cinto Si direm poi del tuo men fort'il braccio
Onde arse Flegra e fu Pitone estinto Ond'arse Flegra e fu Pitone estinto.

COl guardo fiso e torto. Staua Tirsi piangendo D'amoroso dolor lassato e mor-
to All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdita Parlar che dicea aita
Prefero morte acerba.

Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-
lo E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rot ti
Sola la vista mia del cor non tace.

LA Deesse Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer aux
iardins d'Adonis Ou en attendant Mars vne Nimphe elles virent vne Nimphe elles virent Dont les per-
fections leurs sens en tiers rauirent.

26
BASSO
LA Nymphe aux cheueux d'or Grandement estimable Tant estoit son port graue honeste son main-
tien Son deuis eloquent & doux son entretien sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit
bien sus vn blãcq luth d'yuoire ij

DE sorte que Venus. Aux Muses s'escria d'estonnement esprise Muses certeine-
ment honteuses nous voici Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous
le luth encor manie.

D
Erriere vn beau prunier. Transi raui d'icelle Si que dens vn ruisseau
la couloit aupres O Iuppiter o Dieux O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi
ie demeure auec la belle Claire ij

I bien halle mudador. Y la beldad primera Qual ro sa que apretada
ij El lustre pierde la color quebrada En arrugas se anida Con amar-
gor eter no Fertil otonno por mi danno hermoso ij

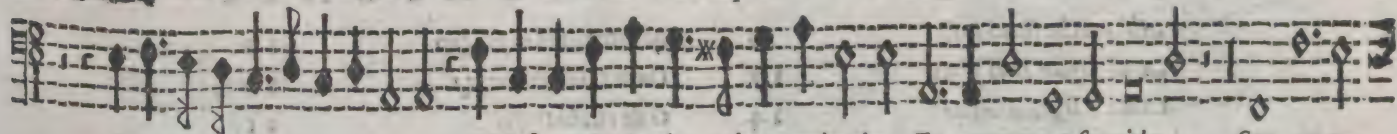



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con si dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

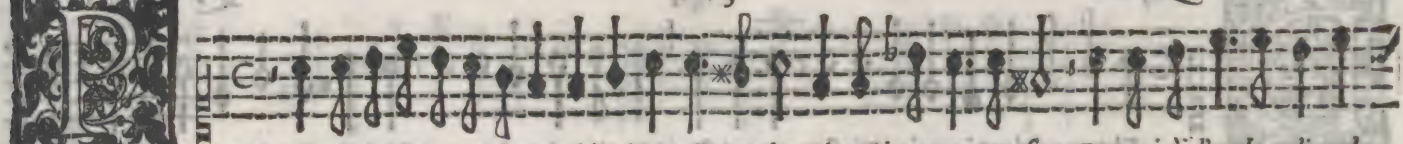
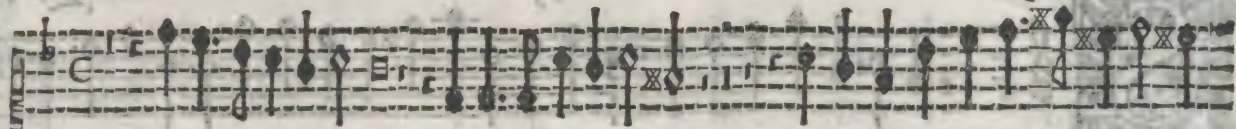
Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

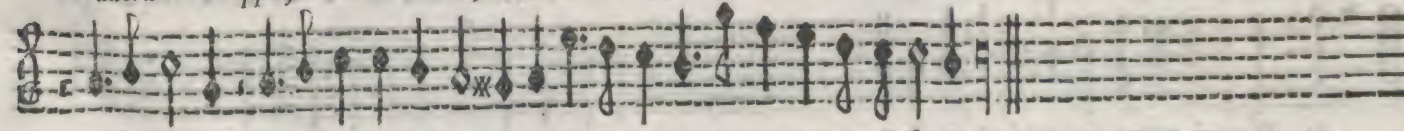
E non vi punge il core. Pietà del mio dolore Pungaui almen di voi stessa pieta
te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E
pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora ij
I miei tormenti e pe ne Cibo che sol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda se te Se perch'io mo-
ra voi morir volete ij

2
QVINTO
G
Ià ſoleui parer vermiglia roſa Ch' à caldi raggi allo ſpirar dell'ora Rinchiud'il gremb'e nel ſuo
verde ancora Verginella s'aſconde e vergognoſa O mi ſembraui pur celeſte aurora Che le cam-
pagne imperl'e i monti indora Lucida in ciel ſereno e rugiadoſa Ma nulla à te l'età men freſc'hor
to glie Ne beltà giouinetta in manto adorno Vince la tua negletta ò la pareggia Coſi piu vago l'odo-
rate foglie Il fior diſpiega e'l ſole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg gia.

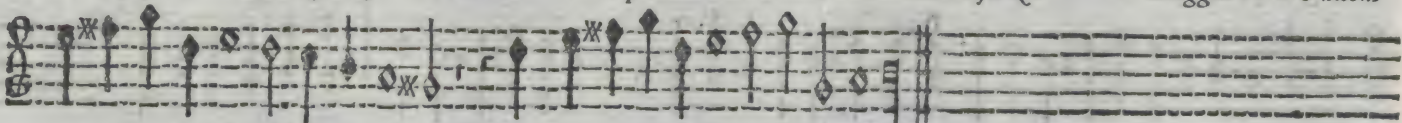
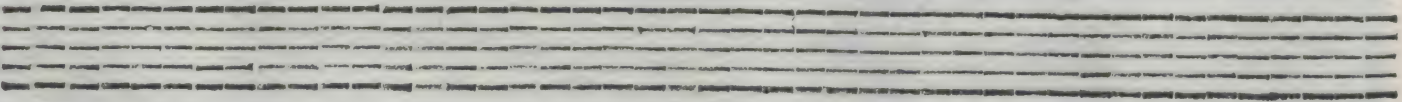
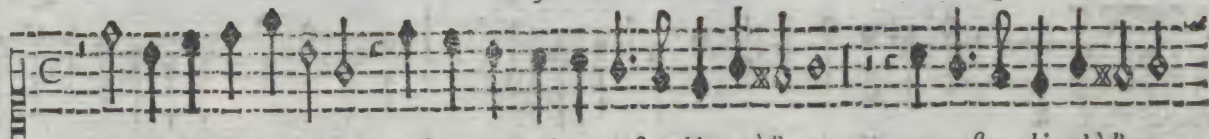
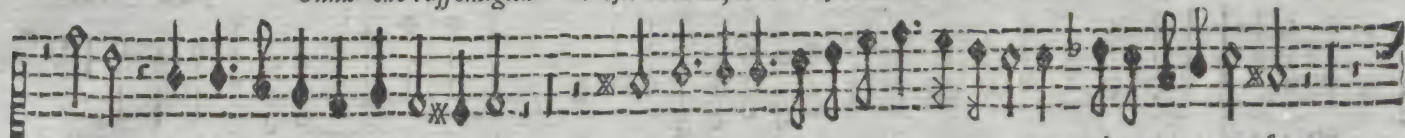
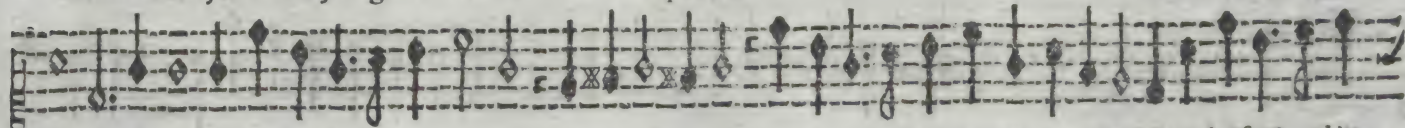
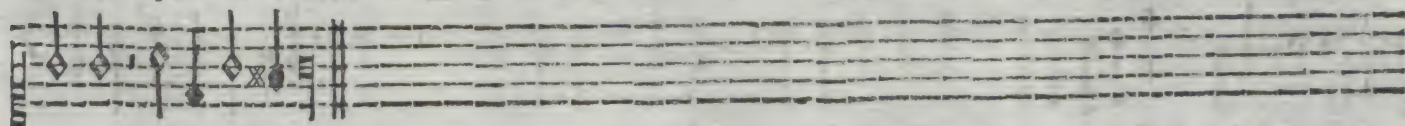
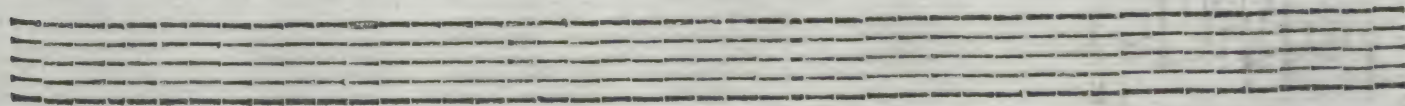
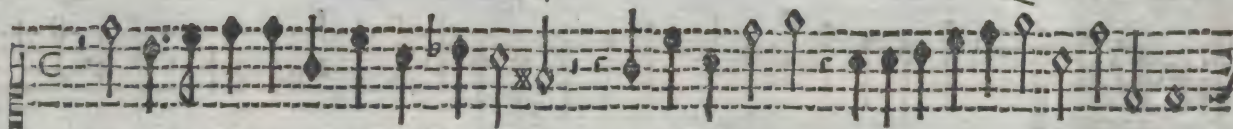
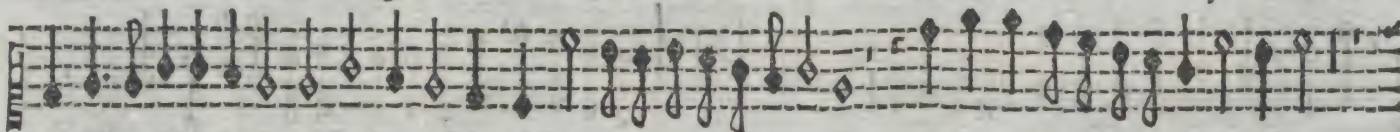
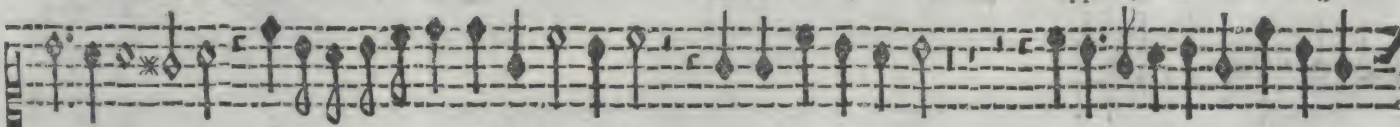
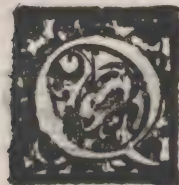
3
QVINTO
P
Er che mi ſug gi ò Niſa mia perche Dimmelo per tua ſe Fermati à l'ombra di quel
Pin'ond'io Moſtrar ti poſſa vn poco C'ho dentr'al petto mio Ch'io lie to ſarò po-
i Eſtutata da fiamma Che m'ard'e mi conſuma à dramm'à dramma Fallo che ſar lo puoi ahime che mo-
re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirſi ahime che more Cruda per il tuo amore.

6
QVINTO
S Ottile e dolce ladra ij Ancor con gl'occhi mi rubaſte il co-
re Qual merita ſupplicio il voſtr'amore e per ſerbar piu giuſto mo do Ch'io
che'l rubato fui ſia quel che'l faccia E'l farò ſe ti par di queſte braccia E'l farò ſe ti par ij
di queſte braccia.

D
Ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à
l'alto monte ij Mi scor se amor vicino al sa cro fonte
In cima à l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fon te L'o-
ue fra mil le altera E ver deggiante vidi L'herba pregiata e degna Che sol fra l'altre im-
periosa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.

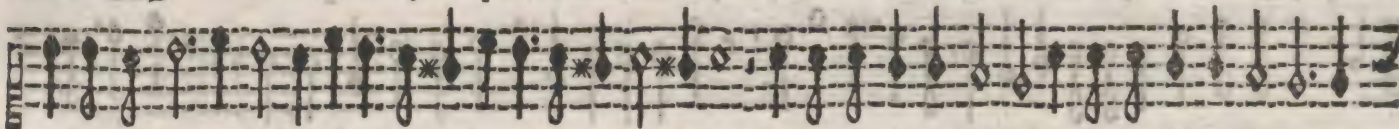
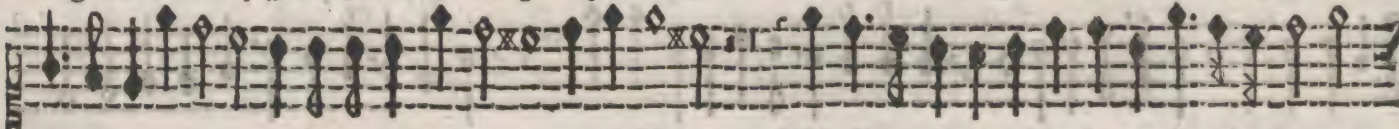
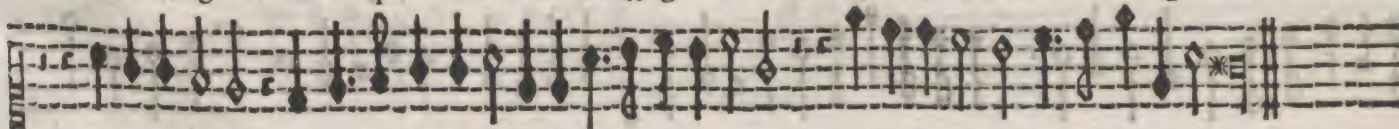
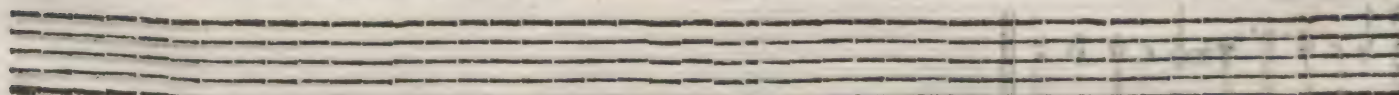
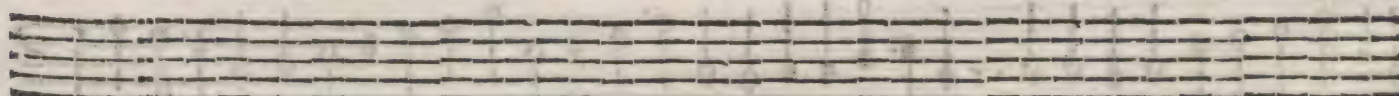
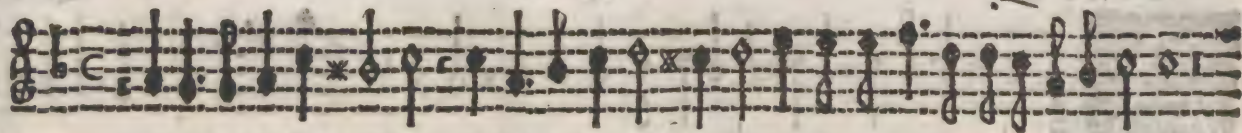
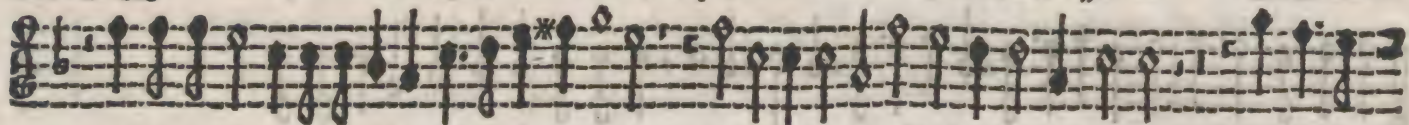
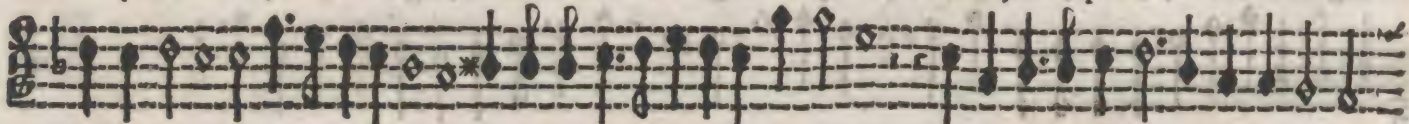
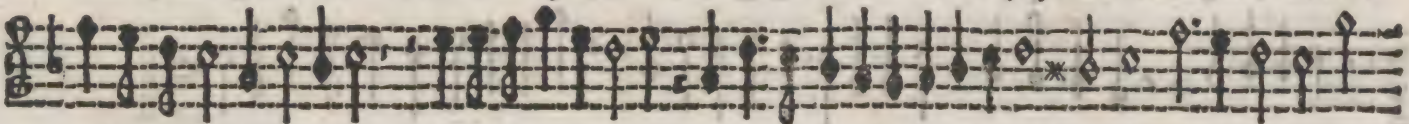
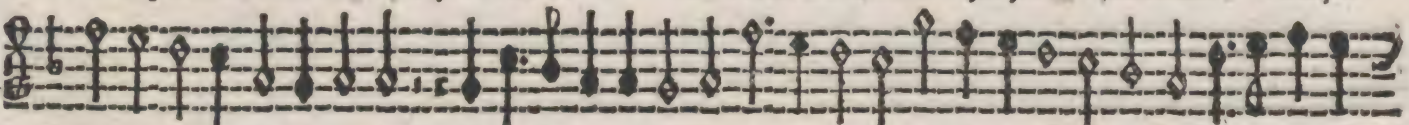
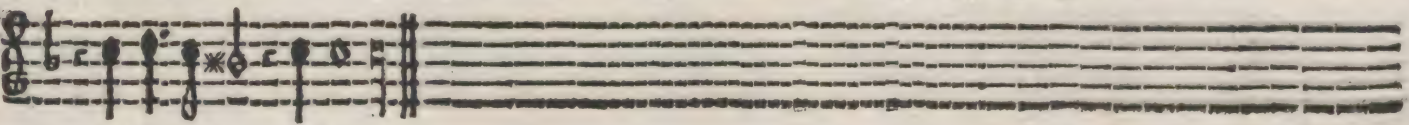
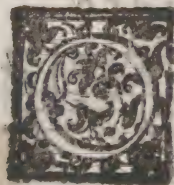
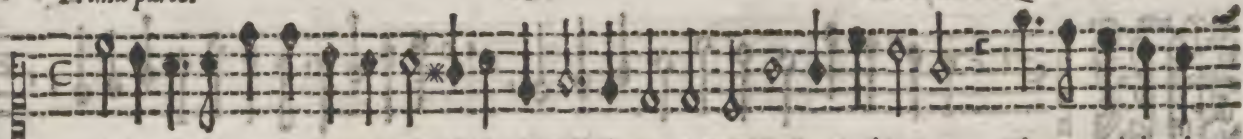
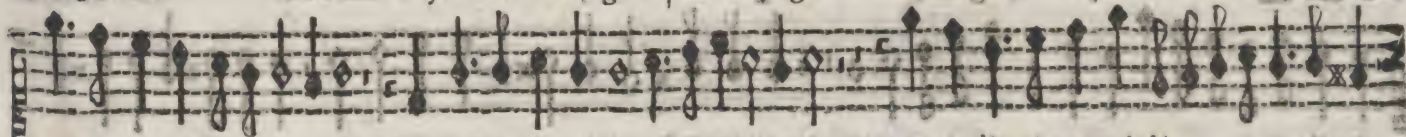
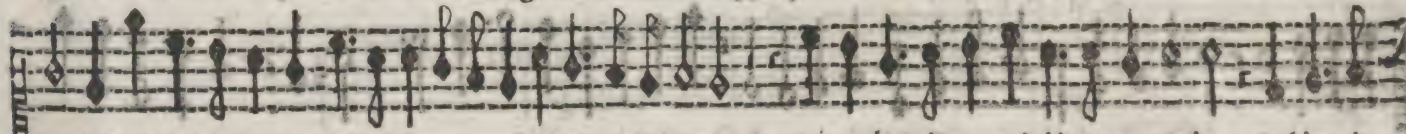
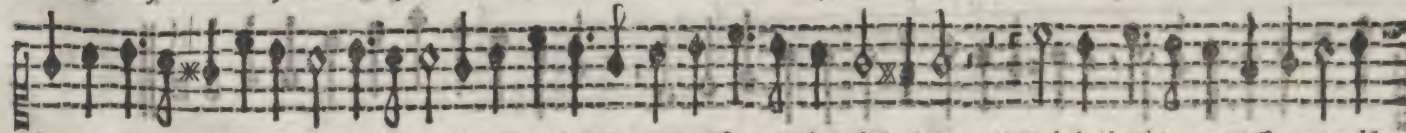
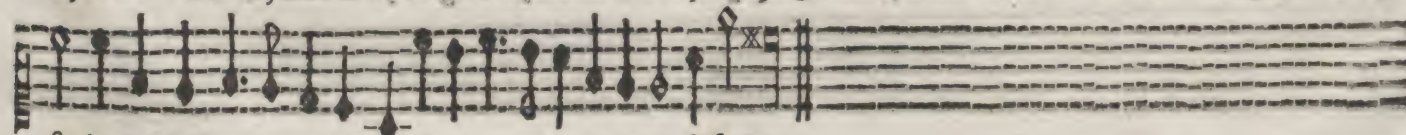
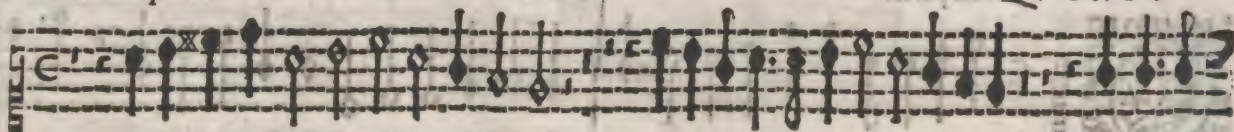
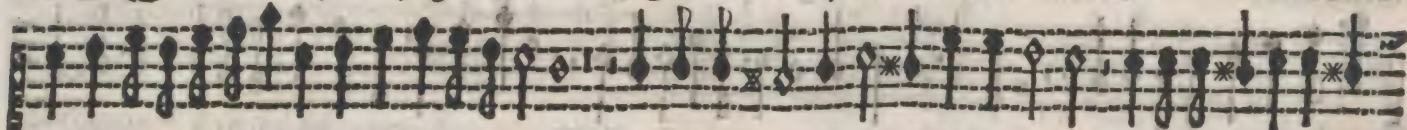
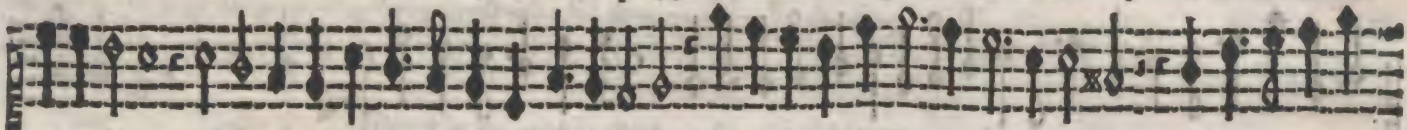
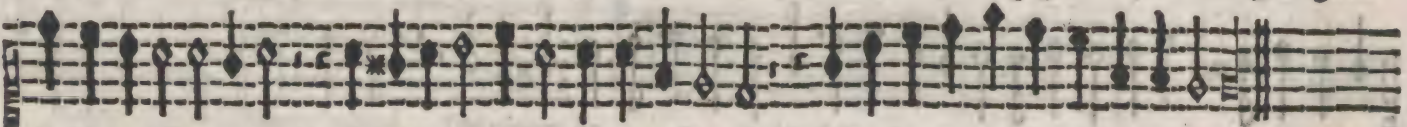
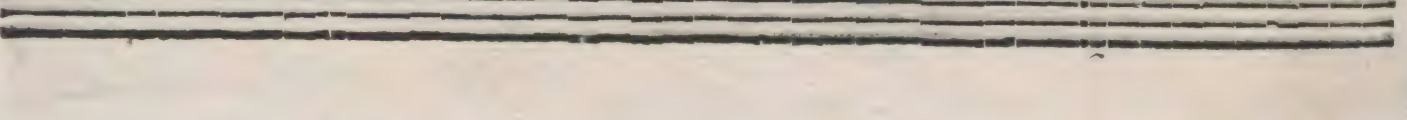
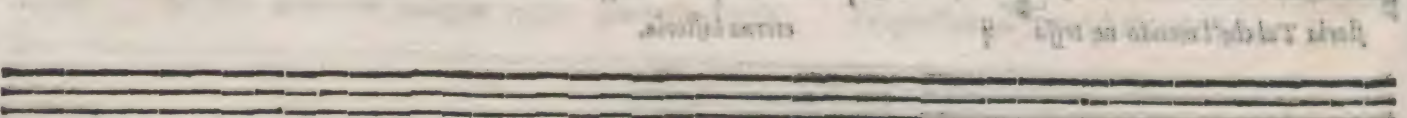
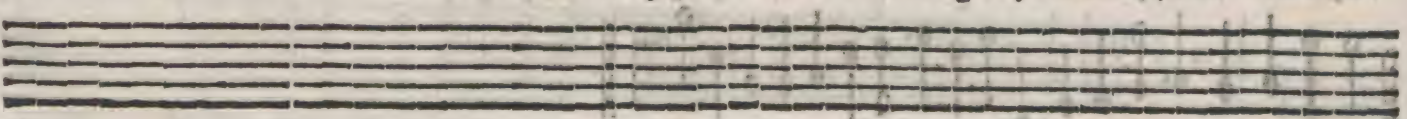
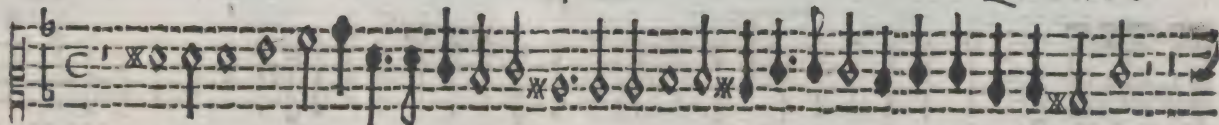
Oi che l'ardente ſete Che di Tantal prouai con lungo ſcherno Ne l'amoroſo inferno
Fa preg'amor ch'io ſenta ij Quanti martiri e doglie Lo ſtiggio regn'accoglie Pur che ſi-
gnor dopo i ſofferti affanni Vn ſi bel pregio ricompenſe i danni Pur che ſignor dopo i ſofferti affanni Vn ſi bel
preggio ricompenſe i danni ij

AHi perche segui Lisa Sciocc'amante vn amato Fuggitiuo & ingra to E perche fuggi an-
cora Fera amata vn amante E perche fuggi ancora Fera amata vn a mante Che ti segue &
adora Troppo sei nel tuo mal Lisa costan te Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede
Odio d'odio & amor premio di fede Odio d'odio & amor premio di fe de.

Entre nubi. Fra vostr' occh' e'l mio core Furo interposti egli soffri l'ardore Hor che chiaro si
gira Il sol di quei bei lumi Forz' è che si consumi L'anima esposta à si gran fo co ignuda
Poi che dunque puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pietà piu cru-
da Siatemi prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mi a L'alma ch'in
me dimora E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij Tal sentendo spi-
raglio aperto all'hora E nella bocca tua trouan do via Lascierà il corpo mio gelido e spento Tu
viurai lieta ij & io morrò contento Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

12
QVINTO
V Oi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia al-
men col morir mio Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore Perche proua non fate
D'usar in vece di rigor ij pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom
di piacer piu che di doglia more S'huom di piacer piu che di doglia more.

Onna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiome à l'oro e vostre chiom'à l'oro
Erra che'l sol e l'or somiglia à loro Ma quel soa ue ri so
vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagli in paradiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-
guagli in paradiso.

C
Anta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soaue can-
to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion s'asconde
Che la doppia ferita ij T'assicura la vita Che la doppia ferita T'assi-
cura la vita Il can to e'l volt'incende Ma quel che toglie l'un ij l'altro ti
rende l'altro ti rende.

Val fra candide nubi il ſol appare Tal'hor piu che non ſuol vago e ſereno De gl'occhi tal, tal
de l'eburneo ſeno tal de l'eburneo ſeno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi ſi mira in
voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco ve lo In voi traſpare il bel ſeren del cielo Sotto quel
negro man to e bianco ve lo In voi traſpare il bel ſeren ij del cielo.

116
QVINTO
D'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non
sente o cura Vn scoglio è di fermezza Il mio che serm'ogn'hor u'ama altre tanto Quanto scorge ch'al vostr'empia du-
rez za Via piu s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspr'et algente Il vostro e s'à spezzarlo a-
mor fa proua Mentr'il percuote piu, piu foco ardente Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual
sorte A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.

A
Rdi Amor ſe ti piace L'alma mia nō che'l fianco Ma ſembri la ij tua face
Fulgor ch'adentro paſſa E fuor di ſe veſtigio à pena laſſa Portino in me i tuoi ſdegni Anzi martir che ſegni Pur
ſe reſtar veſtigi Debban di quel martire onde m'affligi Dimoſtrin le mie labra e le mie go te
Di cari baci impreſſe ardenti note ij Di cari baci impreſſe ardenti note.

LA tua man bella ò Filli Se ben par bianca neue Fiamma certo esser de ue
Opra non è ij di ciel ne di natura ne di natura Ard'ella il so che'l prouo E che n'ac-
cenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo
Stolto perche conce de ij Tant'armi alla ribella di sua fede Ahi Ahi non son
forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le genti Ahi non son forse assai gl'occhi lucen ti
A incenerir le genti.

19
QVINTO
S'Honor da virtù nasce Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma
se bramate che di voi si dica ij Donna d'honor & di virtute amica
Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi a A chi v'ama e v'a-
do ra e vi desia ij

Nde tanta dolcezza onde deriua Si ſoaue concen to Che ferm'il ciel ad aſcol-
tarl'intento E forſe il dolce mor morar ij dell'ora Che tra vagh'arboſcelli
Volan do ſcherz'o ſon canori augel li Che richiaman al dì la bella aurora la bella aurora
O pur Ninfe e paſtori Che cantan lie ti i lor feli ci amori Ma ben hora m'au-
ueggio Le ſacre Muſe a lor piu degno ſeggio piu degno ſeggio Cangiat'han di Parnaſo il Coll'e il fonte.

O
De ricchi trofei ben nata gloria E d'un ſi grande Dio ſommo valore Vincer vn'alma in-
caut'un humil co re Con molti inganni ò rara alta vitto ria Se pur brami tra noi chia ra me-
moria Laſciar de l'arſo e del tuo fo co Amo re Se pur brami tra noi chiara memoria Laſciar de
l'arſo e del tuo foco amo re Ben hai d'ond' acquiſtar pregio et honore Tal che'l mõdo ne teſſa eterna hi-
ſtoria Tal che'l mondo ne teſſa ij eterna hiſtoria.

L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio ij Ond'ha Ne-
rino il cor armato e cin to Spezz' & infiamma col tuo stral'ardente ij
Si direm poi del tuo men fort'il brac cio E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e
fu Pitone estin to E della tua la fiamma men possente Ond'arse Flegra e fu Pitone estinto.

COl guardo fiſo e tor to Senza eſprimer parole ij non potendo Staua Tirſi pian-
gendo D'amoroſo dolor laſſato e morto Quando vezzoſa la ſua bella Clo ri deh ti conſola ho-
mai Se non tua Clori è in guai All'hor dal petto fuori Soauemente vſci la voce vdita Parlar che
dicea aita Et ambidua abbracciati ſopra l'herba Preſero morte acer ba.

L
Agrime triste e voi tutte le notti ij M'accompagnate
ou'io vorrei star solo Poi fuggite dinanzi à la mia pace E voi si pronti à dar mi angoscia e
duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rotti Sola la vista mia
del cor non tace ij

LAdeesse Venus auecque Polymnie toutes de compagnie S'en allerent iouer
aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nym-
phe elles virent vne Nimphe elles virent leurs sens entiers raui rent.

L A Nymphe aux cheueux d'or grandement eſtima ble N'eſtoit moins que Venus a mon aduis aimable

Tant eſtoit ſon port graue honeſte ſon maintien Son deuis eloquent & doux ſon entretien Son chant

melodieux ſa voix mignarde voire ij Tant elle ſonnoit bien ſus vn blā q

luth d'yuoire Tant elle ſonnuit bien ſus vn blācq luth d'yuoire.

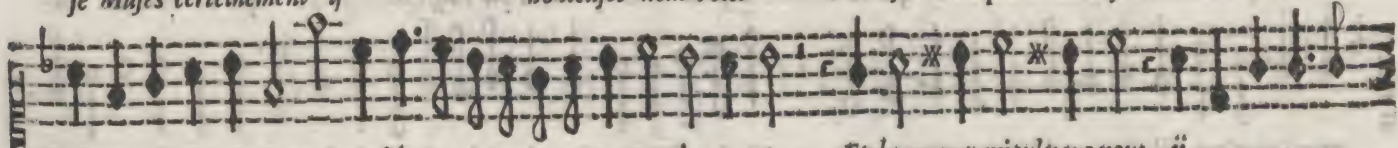
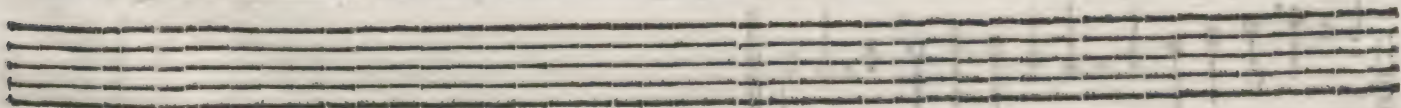
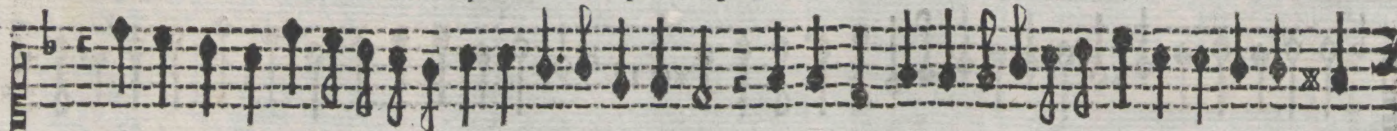
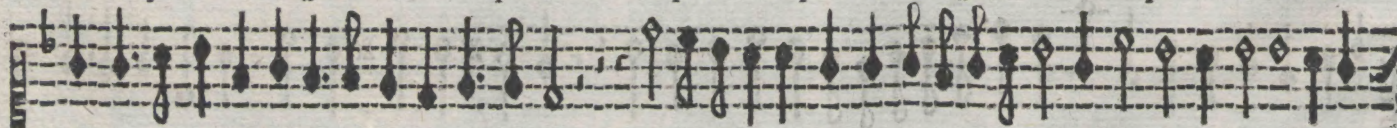
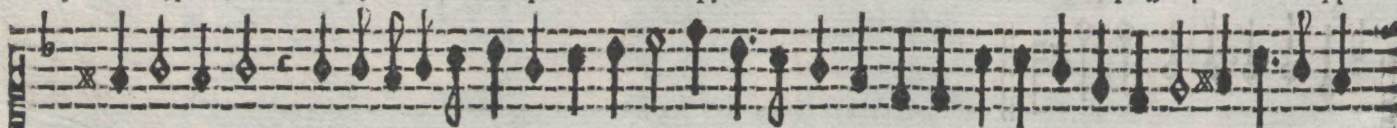
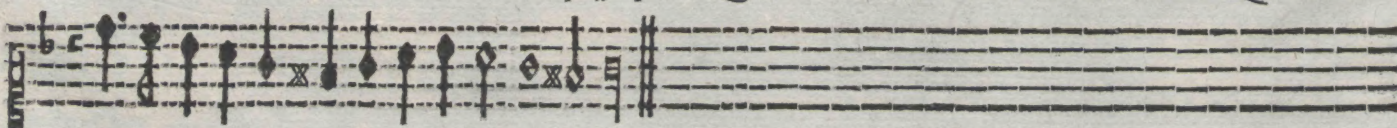
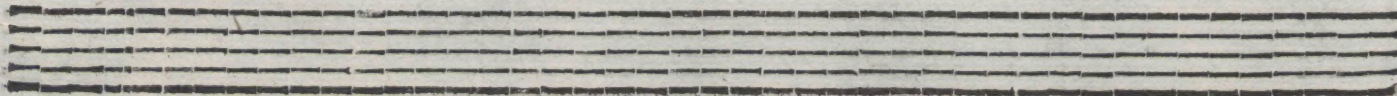
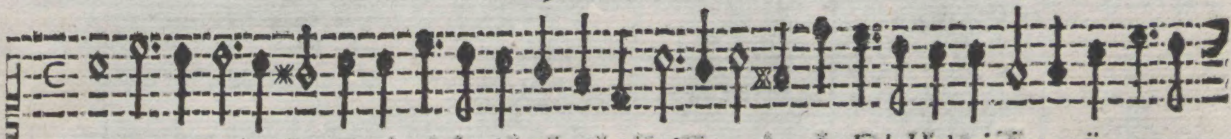
D
E sorte que Venus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement espri-
se Muses certeinement ij honteuses nous voici Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Me-
rite dignement le pris de l'har moni e Et beaucoup mieulx que nous ij
encor le luth manie.

Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transiraui d'icelle
Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres Si que dans vn ruisseau qui la couloit au-
pres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppi-
ter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure auec la belle Claire Quant a moi
ij ie demeure auec la belle Claire.

I bien halle mudada En Clori la ſazon de primauera Y la beldad primera ij
El luſtre pierde la color quebrada Qual roſa que a pretada ij
En arrugas ſe ani da El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eter-
no Ya quel florido y tierno Verano producir era forzoſo Fertil otonno por mi danno hermo-
ſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.